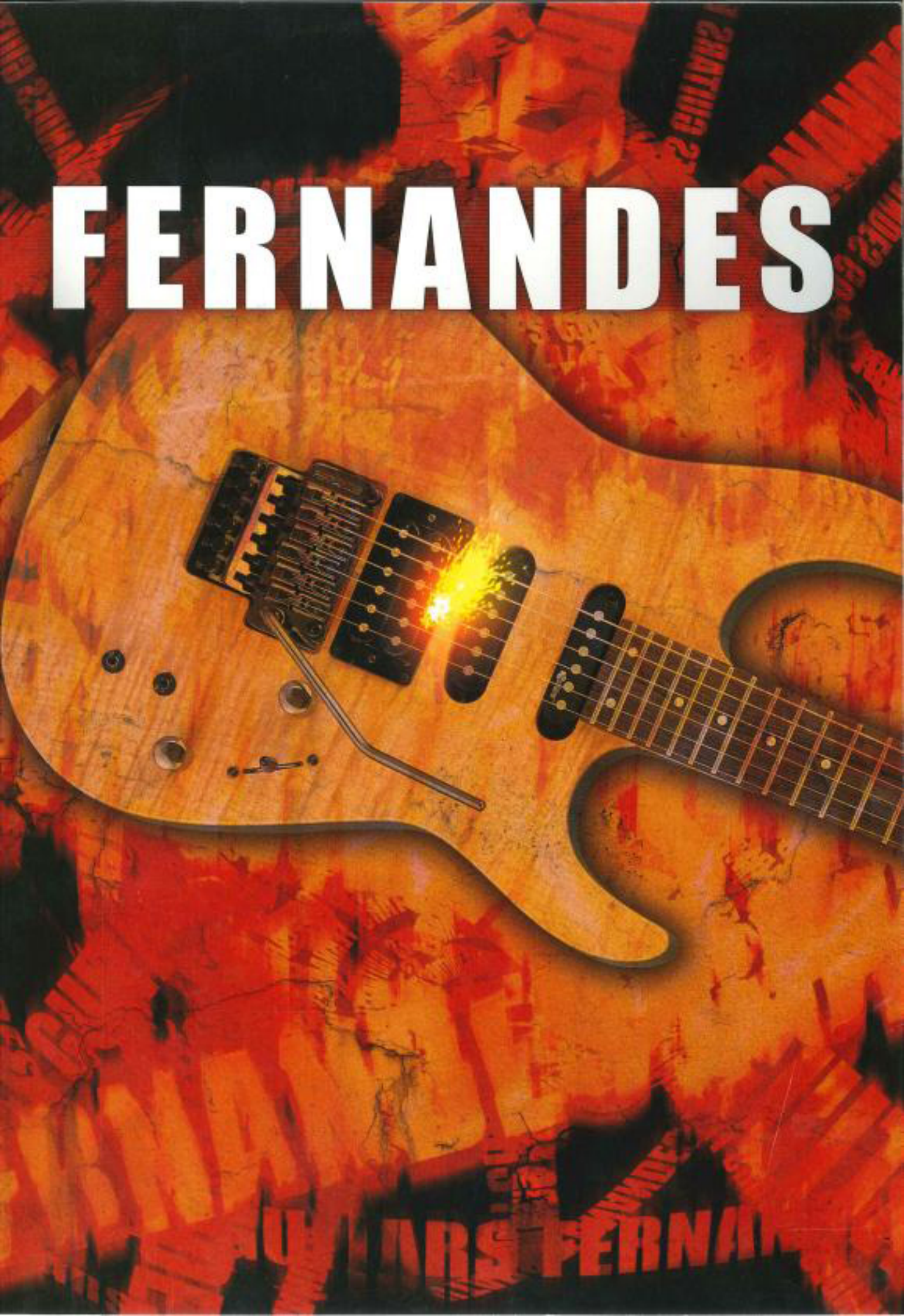

FERNANDES

FERNANDES
GUITARS
Burny
P-PROJECT
DOD
DigiTech
Johnson
Amplification
HIWATT
acoustic
Sustainer
DR
AMERICAN
FLYERS
George L's
SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable
STEPHI
SURE-LOCK
Guitar Strap System
Schaller

CONTENTS

004 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005 FR with FERNANDES SUSTAINER
008 FR
009 FERNANDES U.S.A. PRODUCTS
010 FRB
014 JB
016 RJB & RPB
018 FGZ
020 JQ
022 TEC
028 MUSICIANS MODEL
040 FERNANDES U.S.A. SERIES
044 BURNY
052 P-PROJECT
054 ZO-3
059 ECHO-THEREMIN
060 PIE-ZO etc.
062 FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
064 DOD
066 DIGITECH
075 ACOUSTIC AMPLIFIERS
076 HIWATT & JOHNSON
078 ACCESSORIES
096 PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
098 PARTS
099 FERNANDES ORDER MADE SYSTEM
102 SCHOOL INFORMATION
105 COLOR CHART

FERNANDES SUSTAINER Sustainer

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる弦振動を切り替える「モード・セレクター」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている(SPD、HPDドライバー搭載モデルはサスティーン・ボリューム非装備)。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており(SPD、HPDドライバー搭載モデルはスタンダード/ハーモニクスの2ポジション)、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続、ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

DRIVER
PICK-UP
SUSTAIN VOLUME
SOUND MODE SELECTOR
ON / OFF SWITCH

Zakk Wylde
「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？きっとクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI
「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

The Edge (U2)
「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」

Slash (Velvet Revolver,ex.Guns N' Roses)

Ed O'Brien (RADIOHEAD)

Jonny Greenwood (RADIOHEAD)

SUSTAINER ARTISTS

Sustainer

FR-180S

with Hard Case ¥180,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Madagascar Rosewood,22F.,350R
BODY : Curly Maple 5mm+Alder 40mm
PICK UP : TB-3NS,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : 18Volt Sustainer System
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを重視したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音響特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がりの早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを張振動の新たな領域へと導く。

Sustainer

FR-155S

with Hard Case ¥155,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー ■APU-3000付属

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-S210W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.)
5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス"サスティナー"の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエイションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)
FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3〜4ヶ月程度を御予定下さい。

AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット"APU-3000"
サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。
定価¥3,000で別売もしております。

プレイヤビリティとビジュアルを高レベルで融合させたニュー・モデルFR-100S。

Sustainer

FR-100S

¥100,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■ドロップ・トップ ■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

N

ボディサイドにあしらわれたウッド・バインディングが、一味違った高級感を醸し出すFR-100S。S-S-H配置のピックアップには2モード・サスティナーを搭載し、チューニングロック付きトレモロブリッジには、GOTOH製FRT-10を装備。杢目も鮮やかな5ミリ厚メイプルトップはピッキングの鋭い立ち上がりと細やかなニュアンスを伝え、ステージ上で抜群の存在感を発揮する。あらゆるスタイル、あらゆるジャンルのギタリストに手に取って欲しい1本だ。

TBL

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F,400R
BODY : Flame Maple 5mm + Alder 40mm
PICK UP : SPD-200,DS-78,FHM-321DW
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

TBK

FR-100Sを基本とし、サスティナー・システムなしのFR-85もラインナップされております。

Atsushi Yokozeki

Kazuhide Shirota

DROP TOP

ドロップ・トップ
薄いツキ板ではなく5mm厚にブックマッチされたハード・メイプルを、真空プレスによりボディー・トップ全体に圧着。華麗なルックスのみならず、サウンド面における抜群の効果は実証済み。

Sustainer

FR-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■リバーシブル・ドライバー ■ヒールレス・ジョイント

FRの2003年ベーシック・モデル"FR-55S 2003"。奏法の可能性を無限に広げる2モード・サスティナーとハードなプレイでも正確な音程を約束するチューニング・ロックシステムは過去のモデルより踏襲、新たな魅力として、メタルマテリアルはコスモブラック・メッキ仕様、ボディにはシースルー・カラーのメイプル・トップ・フィニッシュを著る、あらゆるジャンルのギタリストが手に取ってほしい一本だ。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Canadian Flameveneer+Alder 45mm
PICK UP : SPD-200,DS-78,FHM-3210WS
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)
サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。

FR-40

¥40,000

■2点支持シンクロ・トレモロ　■ヒールレス・ジョイント

ビギナーモデルの位置づけながら、1クラス上のパフォーマンスを実現したFR-40 2003。アルダーボディにUシェイプネック、フィンガーボードは648スケール・24フレットという基本を押えた構成に、アルニコ・マグネットのパッシブ・ピックアップ、ルックスを締めるコスモブラック・メッキパーツと、シースルーのメイプルトップ・フィニッシュも上位機種に劣らない。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Canadian Flameveneer+Alder 45mm
PICK UP : VS-500×2,VH-500B
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。

FERNANDES U.S.A. PRODUCTS

ギター造りの伝統と自由な精神から生まれる、個性あふれるモデルの数々。フェルナンデスU.S.A.のラインナップは、国産モデルとは一味違った発展を見せ続けている。カリフォルニアに本拠を持つ工房の技術及び企画と、セレクトされたパーツ＆ウッドマテリアルから生まれた、フェルナンデスU.S.A.の象徴とも言えるモデルが「RAVELLE」シリーズだ。

RAVELLE SERIES

RAVELLE DELUXE

WINE RED

Construction • Set Neck
Body • Mahogany with Carved Maple Top
Neck • Mahogany
Fingerboard • Rosewood, 24 3/4" Scale
Frets • 22 Jumbo
Nut • Graphite 1 11/16
Bridge • Tune-O-Matic
Pickups • Seymour Duncan JB Bridge, Jazz Neck
Features • Push/Pull pickup Split, Grover Tuners
Controls • 1 Volume, 1 Tone

斬新さと格調を兼ね備え、ルックス面だけでなく演奏性も高い独特のボディ・シェイプ、シンプルかつ信頼性の高いパーツ・コンポーネント。フェルナンデスU.S.A.の看板モデルとして、Steve Stevens、Reeves Gabrelsをはじめとする多くのミュージシャンに愛用されているのがRAVELLEシリーズだ。フロントP.U.にSeymour Duncan SH-2N、リアにSH-4を配し、あらゆるアンプやエフェクターにマッチするハムバッカー・サウンドの「RAVELLE DELUXE」、フロントP.U.にFERNANDES SUSTAINERを装備し、音造りのバリエーションをより拡げたモデル「RAVELLE ELITE」。

RAVELLE ELITE

HONEY BURST

Construction • Set Neck
Body • Mahogany with Carved Maple Top
Neck • Mahogany
Fingerboard • Rosewood, 24 3/4" Scale
Frets • 22 Jumbo
Nut • Graphite 1 11/16"
Bridge • Tune-O-Matic
Pickups • Neck: Fernandes Sustainer
Bridge: Seymour Duncan JB
Features • Fernandes Sustainer

RAVELLE CUSTOM

DARK AMBER

Construction • Set Neck
Body • Mahogany with Carved Quilt or Flame Maple Top
Neck • Mahogany
Fingerboard • Ebony, 24 3/4" Scale
Frets • 22 Jumbo
Nut • Bone 1 11/16"
Bridge • Tune-O-Matic
Pickups • Neck: Seymour Duncan 59
Bridge: Seymour Duncan 59

RAVELLEシリーズの、そしてフェルナンデスU.S.A.のフラッグシップ・モデルと言えるのが「RAVELLE CUSTOM」。最上級のマホガニー材によるボディ&ネック、ボディ・トップにはとりわけパターンの美しいフレイム／キルテッド・メイプルを厳選して使用。フロント&リアP.U.には、ウォームで深みのあるサスティーンを生み出すSeymour Duncan '59をチョイス。また、好みによって他のピックアップも選択可。ボディ&ネック加工・塗装・サーキットのワイヤリングに至るまで、一流クラフツマンが一本一本手作業によって加工。幾多のヒストリック・ギターに触るとも劣らない、まさに楽器の芸術品だ。

FRB-105

¥105,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■6ストリングス

EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディー・FRBのひと回り大きいボディーは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から51弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネイションによって、そのサウンドは無敵だ。

STR

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6

BLK

Robert Trujillo

John Wetton

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"
●弦交換が非常にスムース。
●特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な倍音がほとんど発生しない。
●プレート部…プラス削り出し、サドル部…スティール製り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New FGI-J"とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネイションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95

¥95,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■5ストリングス

FRB-95 & FRB-85 SPEC.
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple (BN), 24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : New FGI-J (FRB-85), New FGI-PJ (FRB-85)
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9500)
BRIDGE : J510B-5 (FRB-85), J510B-4 (FRB-85)

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様"New FGI-PJ"と"TC-9500"とのコンビネイションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

FRB-85

¥85,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール

NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)
コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、逐に満足のいく結果に辿り着えた。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またパーメタイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

僕は以前からミドルがしっかりと出るベースが好きです。FRBは色々なジャンルに対応できるサウンドを持っているのでレコーディングやライブでも非常に扱いやすく気に入っています。ゴリゴリした音や繊細なトーンまで、弾き手次第で表現可能です。

Ray Ohara

FRB-55M

¥55,000

■ミディアム・スケール

FRB-55 2003モデルをダウン・サイジング、よりプレイヤビリティを向上させたミディアム・スケール・モデル"FRB-55M"。マテリアルや基本構造はFRB-55と共通ながらボディは一回り小さく軽く、ネックはギターからの持ち替えにも違和感のない812.8mmスケール、38mm幅フィンガー・ボード、スタジオに、ライブに、手軽に持ち歩いて欲しいベースだ。

FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-55M & FRB-40M SPEC.
NECK : Maple,812mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 42mm (FRB-55M),
Basswood 42mm (FRB-40M)
PICK UP : PB-602,JB-402
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : BB-7

BRIDGE BB-7

ブリッジ"BB-7"
ダイキャストならではの曲線を描いたサドル形状により、弦の極端な立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。低音動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。

FRB-55

¥55,000

■ロング・スケール

スタンダード・モデルFRB-55の2003仕様。ステージ映えするシースルー・フィニッシュを纏うのはクリアーな立ち上がりと粒立ちがハッキリしたサウンドのアッシュ材のボディ。メイプル・ネックの裏面は、グッと手になじむサテン仕上げ。864mmスケール・24フレットのフル・サイズながら、19フレット・ネック・ジョイントと微妙なウェイト・バランスにより、抜群の演奏性を実現している。

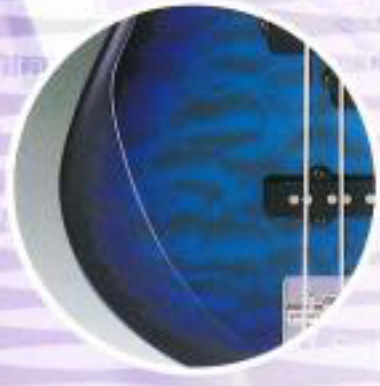
FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■ロング・スケール

ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプ・ネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB-40。クローム・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックを採用。

FRB-55 & FRB-40 SPEC.
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Ash 45mm (FRB-55)
Basswood 45mm
+Graphic Finish (FRB-40)
PICK UP : PB-902,JB-482
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : J-6



GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

FRB-40に採用されているフィニッシュ"グラフィック・フィニッシュ"。ギター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

オーソドックスなルックスながら、無限のサウンド・バリエーションを生み出すJB-95F。

JB-95F

¥95,000

■ロング・スケール

3SB

アッシュ・ボディにメイプル・ネックをボルトオンというオーソドックスなスタイルながら、数々の新機軸を盛り込んだ"JB-95F"。ブリッジにはJBタイプのリプレイスメントの定番である、Badass Bass Ⅱを搭載。パッシブ・タイプのピックアップ"VJB-500"に、アクティブ・サーキット"TC-9800"を内蔵、2ボリューム&3バンドEQの組み合わせによる、多種多彩な音創りを実現している。

STB

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VJB-500N, VJB-500B
CONTROL : 2Volume, 1Treble, 1Middle,
1Bass (Active Circuit TC-9800)
BRIDGE : Badass Bass II

VN

Seiichi Iida
CRAZE
JBタイプをメインで使いだして数年になるけど、今の俺のベースの特徴としては、変なクセがなくて、バランスが良いという印象かな。CRAZEのベースサウンドにはパワー感がやっぱり必要なんだけど、パワー感を出すには、ハイからローまでのバランスがすごく重要になってくる。ベースを選ぶ上での1つのポイントだね。弾きやすさは個人差があると思うけど、ネックのグリップ感なんかは俺にマッチしている。今後更にリクエストするなら、より強力なBASS用ピックアップの開発を期待してます!!

BRIDGE Badass Bass Ⅱ

ブリッジ"Badass Bass Ⅱ"
弦振動を余すところなくボディに伝え、ロングサスティーンを実現するBadass Bass Ⅱ。プロフェッショナルベーシストの定番とも言えるブリッジを、JB-95Fに標準装備。

伝統的なモデルの長所を集め、フェルナンデスの技術でリファインしたJB-65F。

JB-65F

¥65,000

■ロング・スケール

JBタイプのボディ・シェイプながら、ピックアップはフロントにスプリットタイプを搭載したPJレイアウト。400Rネックのフィンガー・ボードはローズウッドの21フレット仕様という、ベースに求められる要素をできる限り盛り込んだJB-65F。ゴールドのハードウェアとBLK、CAR、VMBという鮮やかなカラー・バリエーションも、アクティブ・サーキットの生み出す多彩なサウンドに相応しい。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VPB-500, VJB-500B
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass (Active Circuit TC-9500)
BRIDGE : BB-10

ACTIVE CIRCUIT TC-9500

アクティブ・サーキット"TC-9500"
JB-65Fのトーンコントロールにはアクティブサーキット"TC-9500"を内蔵。ベース／トレブルの2バンドEQのセッティングにより、幅広い音創りを可能にしている。

RJB-380

¥38,000

■ロング・スケール ■ミント・グリーン・ピックガード

アルダーボディにJBタイプのピックアップを2基装備、ネックはフレット幅38ミリのUシェイプというエレクトリックベースの定番中の定番スタイルを、誰もが手に入れやすい価格で実現したRJB-380。サンバーストを筆頭にカラーは3色、ピックガードはヴィンテージ感あふれるミントグリーン仕様と、サウンドはもちろんルックスでも妥協を許さない。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 20F., 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VJB-501N, VJB-501B
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10

RPB-360

¥36,000

■ロング・スケール

ロック、ブルース、ジャズ…ポピュラーミュージックのベースラインを支えてきたPBサウンドを、手ごろな価格で実現したRPB-360。アルダーボディにメイプルネック、1ヴォリューム1トーンのシンプルなコントロールが醸し出す、ヘビーでタイトなボトム。40mmのやや幅広フィンガーボードには、メイプルとローズウッドがチョイスできる。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple, 20F., 400R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : VPB-501
CONTROL : 1Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10

Sustainer

FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載■リバーシブル・ドライバー ■FRT-11

HBL

ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティーも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。

HBU

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : SPG-280,DS-7,FVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

HRD

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている"FRT-5PRO"、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された"FRT-10"、サスティーン等、音響特性上有利となるブラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種の"FRT-10"から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる機能を見直した"FRT-11"がラインナップされている。

FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ■アーチド・トップ

SBG

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディーにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディー・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。

VRC

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,,350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-9×2,VH-51
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

RBG

SBS

ARCHED TOP

アーチド・トップ
従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。

コードプレイを思い切りパワフルに決めたいギタリストに贈るJG-55。

JG-55

¥55,000

■ハードテイル・ブリッジ

BLK

JG-55は、42mmアルダーボディにクロームメッキカバーが映えるシングルコイルのバータイプピックアップ"LS-1"を3機マウント。ベグと裏通しスタイルのブリッジもクロームカラーで統一され、そのソリッドな音色によく似合う、シャープな印象を醸し出している。思う存分カッティングをぶちかましたいギタリストに使って欲しい一本だ。

3SB

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,400R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : LS-1×3
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : GB-2

CAR

MORI
wyse

JGと共に、たくさんのステージを経験してきた。自信の成長と共に、JGも様々な表情を見せてくれる。ギターとは用意された物じゃ無く、やはり共に歩んで行くもの。試行錯誤しながら、お互いを追求して行く、それが、wyseのMORIとJGの在り方。

LS-1 PICK UP

LS-1ピックアップ
JG-55専用ピックアップ"LS1"は、入手困難なアルニコ6マグネットを使用、その優れた磁束力で、コンパクトながらもパワフルなサウンドを作り出す。

鳴りを充分に引き出すべく新たに設計された、２００３年モデルのＪＧシリーズ。

JG-40

¥40,000

■ハードテイル・ブリッジ

専用のシングルコイルピックアップ"FP-100"を搭載したJG-40、JG-55と同じく裏通しのテールピースを採用し、42mmマホガニー・ボディならではのシャープなアタック感とピッキングの原音を損なわない豊かな鳴りを両立。そのパワフルなサウンドは、太目のゲージを張り、コード・カッティングでグイグイ引っ張っていくギタリストにふさわしい。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,400R
BODY : Mahogany 42mm
PICK UP : FP-100×2
CONTROL : 2Volume, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GB-2

FP-100 PICK UP

FP-100ピックアップ
JG-40は専用ピックアップ"FP-100"をボディへ直にマウント。コイルターン数の多さから生まれるパワーで、シングルコイルらしからぬ骨太なサウンドを誇る。

楽器としての魅力と信頼性を徹底追及、エレクトリック・ギターの原点に立ち返ったTEC-85。

TEC-85

¥85,000

2SB

TEC-85はアッシュ・ボディにメイプル・ワンピース・ネックをマウント。弦ごとにオクターブ調整可能なブリッジ・サドルにはスチール削り出し材を使用。軽量のボディ裏はコンタード加工され、フィット感とプレイヤビリティを高めている。F/Rにマウントされた VT-500ピックアップは、シンプルなコントロールを通して、タイトかつ味わい深いサウンドを響かせる。

STR

NECK : Maple,848mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VT-500V,VT-500B
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : GTC-202(Steel Saddle)

STB

Kyoichi Sugimoto

Sounin Matsuo/Ziggy

VT-500 PICK UP

VT-500ピックアップ
TECシリーズ専用ピックアップ"VT-500"は、ポールピースにアルニコ5マグネットを使用。幅広いレンジとブリリアントなレスポンスを両立させている。

スタンダードかつシンプルな構造による操作性の良さを追求したTEC-40。

TEC-40

¥40,000

ローズウッド・フィンガーボード＆メイプルネックを、コンタード及びエルボー加工されたテールを持つアルダー・ボディにボルトオン。ピックアップにはTECシリーズ専用の"VT-500"を搭載。ブリッジには"Wilkinson WT3"をマウントと、クラシカルなルックスの中にも新たな試みを盛り込んだスタンダード・モデルがTEC-40だ。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VT-500N,VT-500B
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson WT3

BRIDGE Wilkinson WT3

ブリッジ"Wilkinson WT3"
TEC-40のブリッジには、Wilkinson WT3をマウント。弦ごとに微妙なオクターブ調整が可能なブラス製サドルにより、従来の3Wayブリッジが持っていた弱点を解消した。

Atsushi Yokozeki

Kazuhide Shirota

Norio Toshiro

Crazy Cool Joe

Seiichi Iida
CRAZE

Yoshio Nomura

Takeshi Honda
fringe tritone

Satoshi Honda
fringe tritone

SEISHIRO

Yoshihito Onda
HOT ROD CRUE

Junichi Yashima
HOUND DOG

Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

Kenichi Ito

Mitsugu Watanabe
PERSONZ

Sounin Matsuo
ZIGGY

Pata
Ra:IN

heath

Masato Tsuya
ZIGGY

Hideki Samejima
HOUND DOG

Kohei Otomo
HOUND DOG

Jun Wetton

Juichi Watanabe

Akira
tastic Trio

Tadashi
Plastic Trio

Robert Trujillo
METALLICA

Maki Fujii

Naohito Fujiki

Ray Ohara

Steve Stevens

BBQ Wasada
X12-4

Takahito Shimizu

Yukinojo

Hiromichi Koike

MORI
wyse

Kenji Ichinoe

Jun
exile

Saki

Takahisa Yamasaki

Yoshitsugu Nakahara

Rick Nielsen
CHEAP TRICK

Robin Zander
CHEAP TRICK

Hiroaki
COALTER OF THE DEEPERS

Howie Pyro
DANZIG

Todd Youth
DANZIG

Kuro
Dear Loving

Yuki
Dear Loving

DAISUKE

YUKKU

AKIHIDE

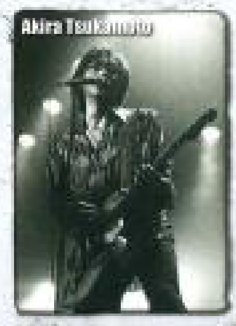
YASU
FAIRY FORE

Hakuei Sato
G.D. FLICKERS

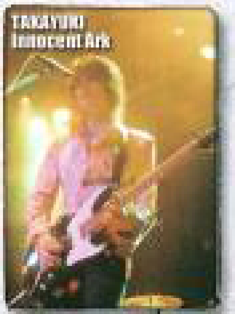
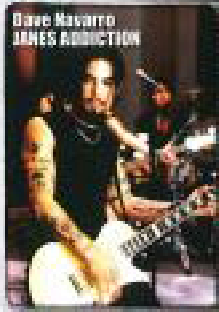
Joe
G.D. FLICKERS

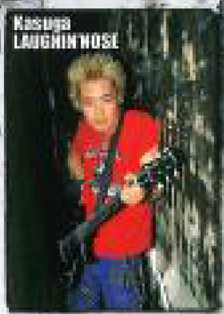
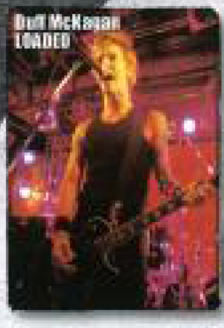
Keiji Hara
G.D. FLICKERS

SHEJA
VOLCANO


Akira Tsukamoto

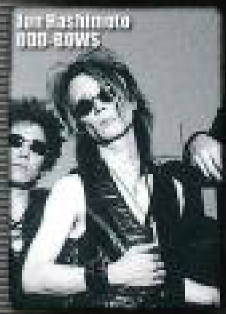
Isao Takahashi

AKITO
HUSH

TAKAYUKI
Innocent Ark

Dave Navarro
JANES ADDICTION

Kyoichi Sugimoto
LA-PPISCH

Kasuga
LAUGHIN'NOSE

Duff McKagan
LOADED

Daniel Ash
LOVE & ROCKETS/BAUHAUS

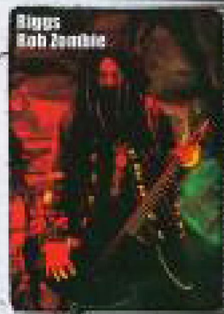
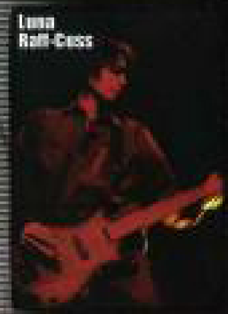
MUCC

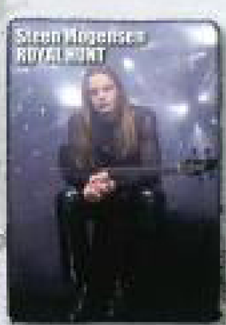
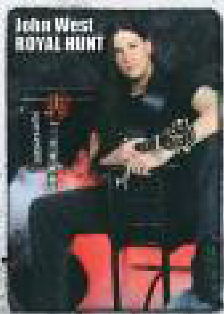
Seela
No Stars Innovation

Jun Hashimoto
ODD-BOWS

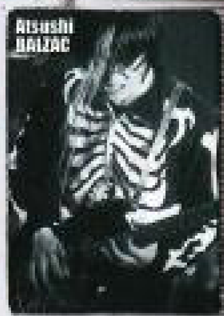
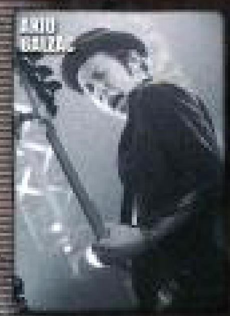
Yoshinori Kokune
ONE EYES TROUSER SNAKE

KATSUYA
POTSHOT

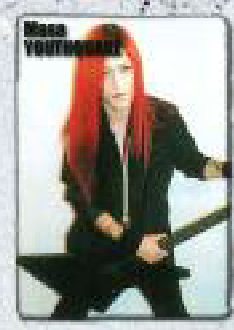
RYOJI
POTSHOT

SATOSHI
POTSHOT

Riggs
Rob Zombie

Luna
Raff-Cuss

Jacob Kjaer
ROYAL HUNT

Steen Mogensen
ROYAL HUNT

John West
ROYAL HUNT

MASARU KOBAYASHI
SADS

Atsushi
BALZAC

AKIO
BALZAC

Atsushi Hatta
THE HATE HONEY

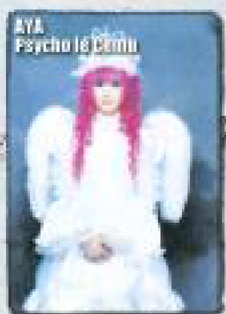
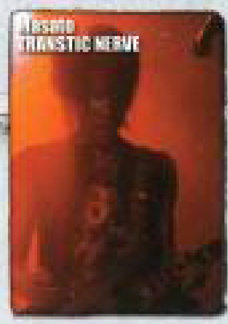
Akira
YOUTHQUAKE

Masa
YOUTHQUAKE

KENTA
YOUTHQUAKE

Seiga
THE DEAD POP STARS

Aki
THE DEAD POP STARS

Lida
Psycho le Cemu

seek
Psycho le Cemu

AYA
Psycho le Cemu

TRANSTIC NERVE

Ryo
TRANSTIC NERVE

Tai
TRANSTIC NERVE

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

hide

MG-340X Sustainer

¥340,000 (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS ●木目の模様、木材の性質上1本ごとに異なります。

MG-145S Sustainer

¥145,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

MG-130S Sustainer

¥130,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

YELLOW HEART Jr.

¥36,000 (専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale,22F.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

MG-120X
¥120,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

MG-85X
¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : VH-401×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

MG-80X
¥80,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1 Volume,3 Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : BLK

MG-75C
¥75,000

CNECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGH-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CN,CGR

CN

CGR

CYBER FUTURE SONIC SCANNER
HS-001F(フロント用), HS-001R(リア用)
各¥20,000（hideロゴ入り特製ポーチ付）

hideモデル"HR-185 REBIRTH"に搭載されていたオリジナルhideピックアップ"サイバー・フューチャー・ソニック・スキャナー"。hideのニューモデルHR-185用として新たに開発されたhideオリジナル・ピックアップ。それまでhideが愛用してきたピックアップ「VH-401」のフェライト・マグネットに対してアルニコ・マグネットをセレクト、最新のhideサウンドをリリースします。またフロント用のHS-001Fはブルー、リア用のHS-001Rはピンクの、hideロゴ入り特製ポーチでパッケージングされています。

hide SKULL STRAP
¥15,000（最長158cm）

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

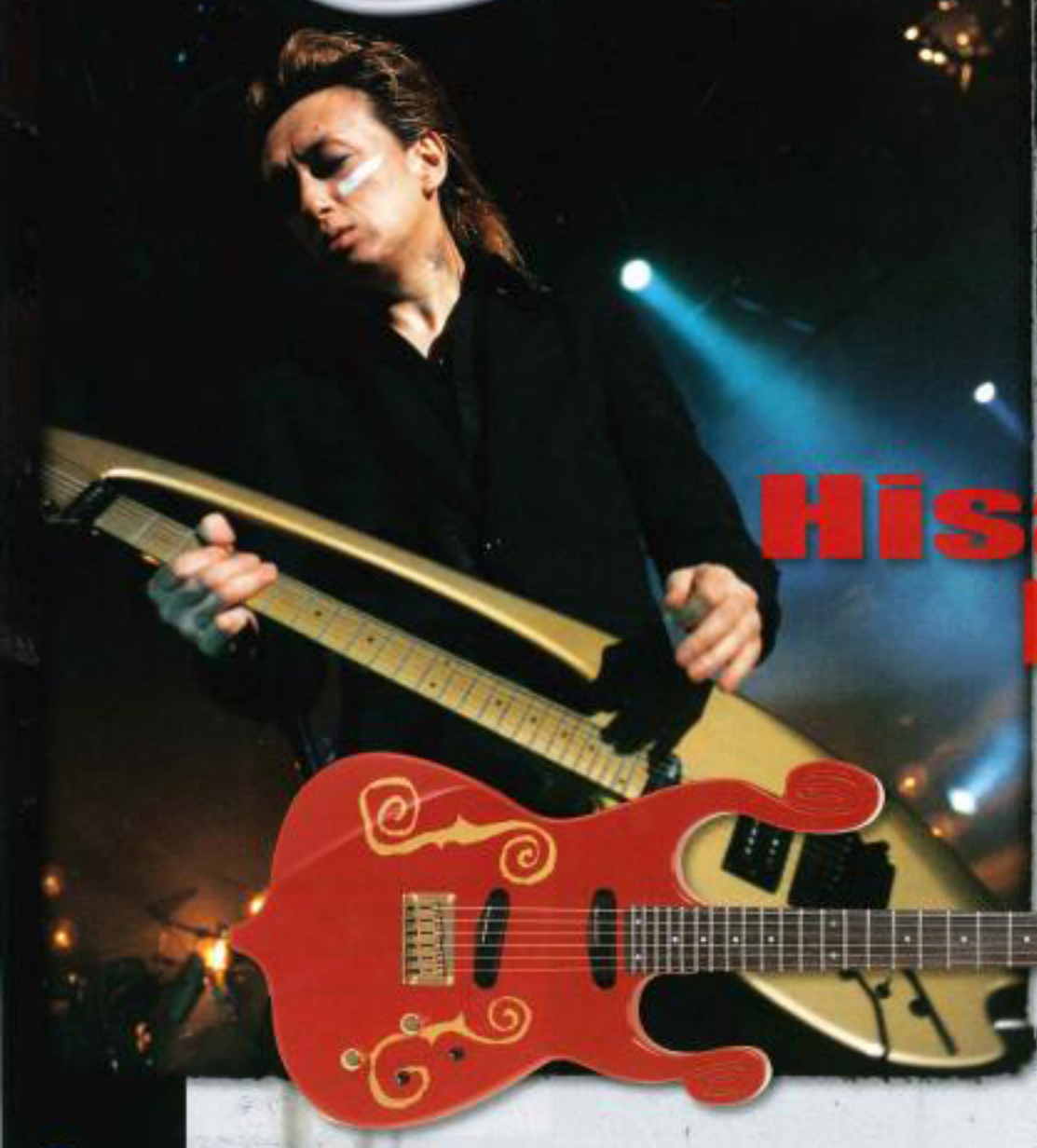
STABILIZER

完全受注生産

LIGHT HAND MODEL
¥385,000（税別販売価格）

LEFT HAND MODEL
¥425,000（税別販売価格）
with Hard Case

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 24F., 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : CO-100F, HM-211OW
CONTROL : 1Volume, Sustainer Control, Way Mini-SW. Machinegun Push-SW.
BRIDGE : Schaller 3FRT-2
COLOR : DGL,SLV,SW



BUCK-TICK
Hisashi Imai

BT-120MM
¥120,000

NECK : Maple,632mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FGI-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.,ON/OFF-SW.
BRIDGE : GTC-101
COLOR : RED

BUCK-TICK
Hidehiko Hoshino

完全受注生産

BSF-HH CUSTOM
with Hard Case ¥450,000（税別販売価格）

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple/Mahogany/Maple 85mm
PICK UP: Dimarzio DP-188×2
CONTROL:1Volume,3Way MiniToggle-SW,
BRIDGE:GE-103B-T & GE-101Z-T
COLOR:CW

LG-85BT
¥85,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-2110W
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
COLOR : MSV

S-3500BT
BUCK-TICK
¥3,500
（最長147cm）

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

Janne Da Arc
you

JDA-85Y
¥85,000

NECK : Maple,628mm Scale,Bolt-On (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F,350R (with Binding)
BODY : Mahogany 45mm (with Binding)
PICK UP : FRM-3210×2
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW,
1 Mini-SW. (Tap-SW.)
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DOB,DLB

S-3500JY
you / Janne Da Arc
¥3,500
(全長146cm)

Janne Da Arc

ka-yu

KAB-95JD

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R (with Binding)
BODY : Alder 40mm
PICK UP : FBH-400×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,2Mini-SW.
(Volume Cut-SW. & Tap-SW.)
BRIDGE : Schaller 4360
COLOR : BL,RMB

S-3000K

ka-yu / Janne Da Arc

¥3,000

(総長148cm)

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

Ichiro Takigawa

CRAZE

RE-CUSTOM 受注生産
¥380,000 (ハードケース付)

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 10mm+Honduras Mahogany 15mm
PICK UP : VH-4,CH-001R
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101A
COLOR : CPS

RE-95G
¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP : VH-1,VH-2
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CSP

RE-180C
¥180,000 (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly-qr Quilted Maple-15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CSP
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

S-2500C
CRAZE/TAKIGAWA
¥2,500
(最長154cm)

Kiyoshi

受注生産

MY-CUSTOM

Sustainer

¥380,000 (ハードケース付)

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 27mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Shaller NFT-1BL
COLOR : STD

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

MY-85S

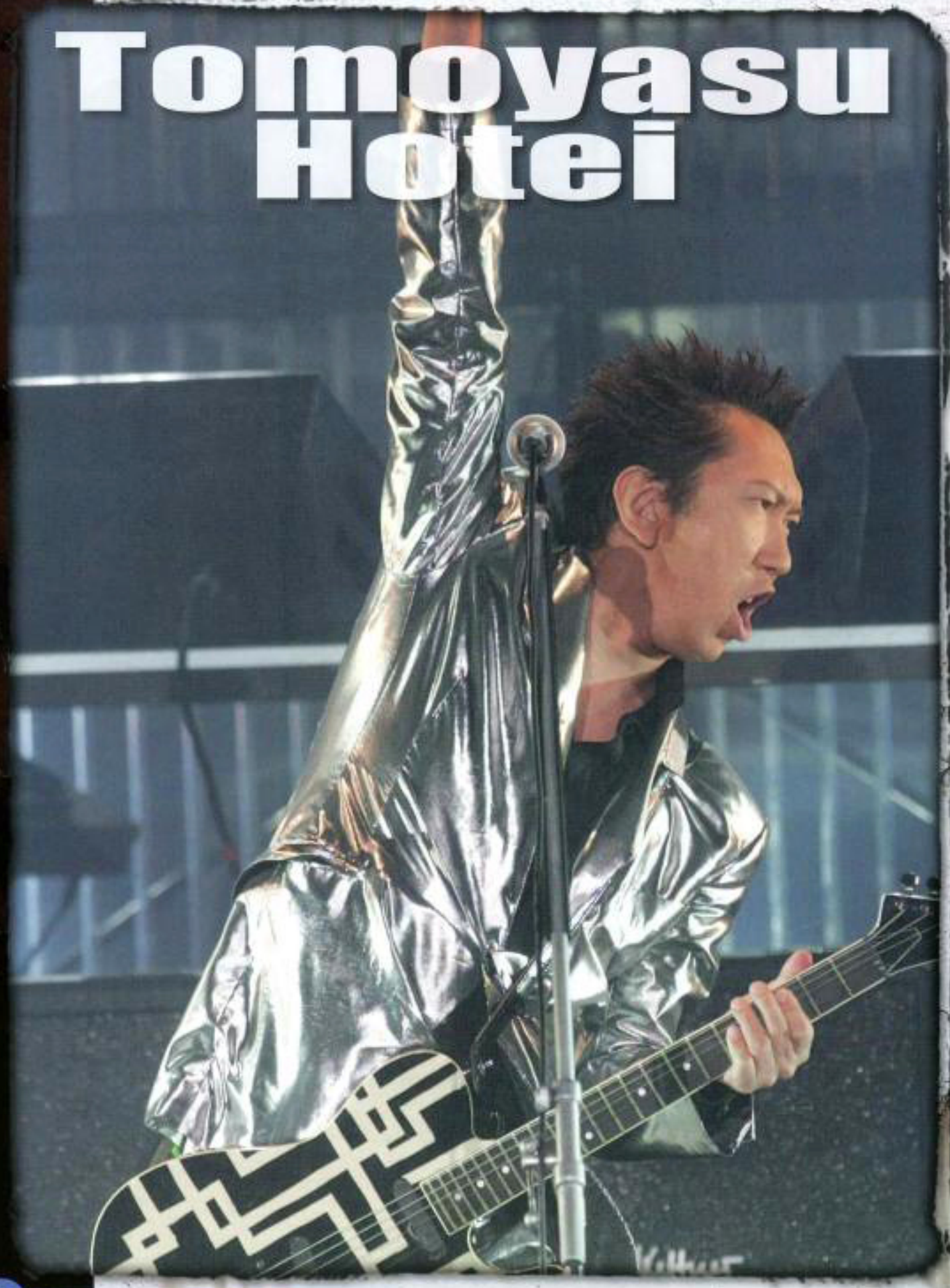
Sustainer

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100C
COLOR : MBL

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

Tomoyasu Hotei



TE-360HT

Sustainer

¥360,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP : FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL : 1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

TE-320HT

¥320,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-1018-S13
FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR : BL-SW

TE-120S HT

Sustainer

¥120,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : VH-4
CONTROL : 1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

TE-95HT

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : EB-1
COLOR : BL-SW,SW-BL

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

LD-85KK

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : 3SB

LA-240KK

¥240,000 (ハードケース付)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

NECK : Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Curly Maple,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP : EMG-SA×3
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (Tone Bypass)
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : KP

LA-85KK

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-401
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRB (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PRD

DOD/FX-900
LOVE DRIVER
¥13,500

kenオリジナル・ステッカー&シール付き

ラルク・アン・シエルのkenプロデュースによる、オーバードライブ／プリアンプ。

S-Liz kk(SLV,GL)
L'Arc~en~Ciel
¥15,000

シャーラー・ロックピン対応(最長143cm)

高級感あふれるU.S.A.デザインのAPGシリーズ。

APG-160

with GIG BAG ¥160,000

■アーチド・トップ・ボディー ■セット・ネック ■14度ヘッド角

AAAクラスのキルテッド・メイプル、吟味されたホンジュラス・マホガニー、エボニー指板等を使用したAPGシリーズのフラッグシップ・モデル"APG-160"遂に定番化。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
BODY : Quilted Maple 17mm+Honduras Mahogany 28mm
PICK UP : FRM-2110×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone (500-pot for Neck and Bridge Pickups), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Schaller STRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

APG-75

¥75,000

■アーチド・トップ・ボディー ■14度ヘッド角

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 50mm
PICK UP : VH-500N, VH-500B (Zebra)
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune-O-Matic & Stop Tailpiece

アルニコ5を採用した、新開発のピックアップ"VH-500"を2基マウントすることにより、トレモロレス、マホガニー・ボディー、アーチド・トップのスペックが充分に堪能できるモデル"APG-75"、ゴールド・ハードウェアが一層の高級感を演出する。

ARCHED TOP BODY

アーチド・トップ・ボディー

演奏性に優れているだけでなく、審美眼的にも美しいカーブを描くAPGシリーズのアーチド・トップ・ボディ。APG-160は希少なホンジュラス・マホガニーをバックに28mm、トップには木目も鮮やかなキルテッド・メイプル17mm、APG-75では50mm厚のマホガニーを使っている。

Sustainer

APG-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■Uバーシブル・ドライバー ■14段ヘッド角 ■ハーフバース・コンタード

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : CO-180F,VS-200,FHM-3140W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,Sustainer Control's
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

「先進性」を追求したAPG-85S、ヨーロッパ・アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにフルモードのフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。ライト・アッシュのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特徴。

Sustainer

APG-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■Uバーシブル・ドライバー ■14段ヘッド角 ■グラフィック・フィニッシュ

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Finish
PICK UP : HPD-200,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Life On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

2モード・サスティナー・ライト・システム搭載に加え、アーチド・トップ・スタイル、グラフィック・フィニッシュの採用によって上位機種にも劣らないハイ・スペックなギターに仕上がった。ボディー本来の鳴りを重視した結果、あえてトレモロレス仕様となっているのも大きな特徴。

24 FRET MOUNT SUSTAINER

24フレット・マウント・サスティナー
ミュージシャン・モデルを除くサスティナー・ラインナップの中で、FR-55S,APG-85S,55Sの4モデルが24フレット仕様となっている。さまざまな楽曲に対応できるとともに、ハイポジションでの演奏性の良さも魅力である。

スタンダード・モデルと呼ぶにふさわしい、基本操作性と対応力のARS-550S。

Sustainer

ARS-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載■リバーシブル・ドライバー ■Wilkinson VS100N

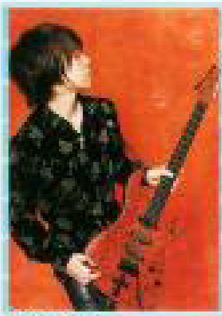
BLK

アルダー・ボディにローズ・フィンガーボードのメイプル・ネック、S-S-Hのピックアップ・レイアウトにサスティナーを搭載。オーソドックスなルックスの中にも幅広い音楽への適応力と基本性能を秘めたARS-550S。チューニング・ロックシステムは搭載していないものの、ブリッジには"Wilkinson VS100N"を搭載。ハードなアーミングでも安定したピッチを約束する。

CAR

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : SPD-200, VS-400, FVH-2002S
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100N

VMB



僕はずっとストラトシェイプのギターを使ってきました。ストラトのバランスの良さ、外観の美しさは素晴らしいと思っています。ただ唯一難点？があるとすれば、僕は体が大きい方ではないので、やはり多少ギターに負けてるかなぁって思ってました。そして、オリジナルモデルを作る時に、ARSのシェイプに出会いました。完成したギターを抱えた時、なんともいえないフィット感があったのです。しっかりした鳴りを持ちながら、プレイしやすいバランスとサイズのシェイプだと思います。チャンスがあったら、一度抱えてみて下さい。良さがわかりますよ。

fringe tritone
Takeshi Honda

Wilkinson VS100N TREMOLO

ウィルキンソン・トレモロ・システム"VS100N"
ARS-550Sのトレモロには、この価格帯のモデルでは例を見ない、GOTOH製Wilkinson VS100Nを装備。弦交換の簡便性と、チューニングの安定性を両立させている。

ギタリストへの第一歩を堅実に、誠実にサポートするARS-400。

ARS-400

¥40,000

■VS-500アルニコピックアップ

エントリー・モデルとしての位置づけながら、価格帯を越えたスペックを誇るARS-400。エイジド・ホワイトのカバーに包まれた3シングル・ピックアップ。センター・ピックアップのコイルはフロント&リア・ピックアップと逆巻きかつ逆磁極になっており、5ウェイ・セレクターのハーフ・ポジションでハムキャンセル状態になる。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-500×3
CONTROL : 1Volume, 2Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

VS-500 PICK UP

VS-500ピックアップ
ARS-400のピックアップ"VS-500"には、アルニコ5マグネットのポールピースを使用。フェライト・マグネットが主流の、このクラスのピックアップとしては破格と言えよう。

ARSは、自分のオリジナルギターを初めて作ってもらったそのベースとなったモデルなので非常に思い入れがあります。エッジの利いた音が欲しいとき、このギターを選んでいます。

Naohito Fujiki

Burnyクラシックス・シリーズ。
ヴィンテージ・スタイルへの徹底的なこだわりを
この価格帯で実現したニュー・シリーズです。

RLC-100

Made in Japan ¥100,000

NECK : Mahogany,625mm-Scale,Set-Neck (Deep Joint)
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,305R
BODY : Mahogany 60mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
※着色はラッカー、トップ・コートはウレタン仕上げとなっております。

RLC-100は、先に発売された「BURNY/RLG-90」と同様、ディープ・ネック・ジョイントを採用したニューモデルです。ネック、ボディーにマホガニー材をセレクトしたオール・マホ仕様。ピックアップには、アルニコ5マグネットを使用した、ヴィンテージ・ピックアップ"VH-1"を搭載。カスタム・モデルならではのトーンを奏でます。

RLG-90

Made in Japan ¥90,000

NECK : Mahogany,625mm-Scale,Set-Neck (Deep Joint)
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,305R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
※着色はラッカー、トップ・コートはウレタン仕上げとなっております。
※ピックガードは付属品となります。

RLG-90はこの価格でディープ・ジョイントを採用。RLG特有のヴィンテージ・サスティーンを可能としました。ピックアップには、1980年代にリバイバル・シリーズに使用され、圧倒的な評価を得た"VH-1"(アルニコ5)が搭載されております。

NEW HARD CASES

内装にはピンクのボアを使用。

各¥25,000

- LG-1E (RLG,RLC用)
- RLG-1 (RLG,RLC用)
- SA-1E (RSA用)
- RSA-1 (RSA用)
- FA-1E (RFA用)
- RFA-1 (RFA用)

RSA-100

Made in Japan ¥100,000

CR

NECK : Mahogany,625mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,300R
BODY : Maple with Center Block
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
※着色はラッカー、トップ・コートはウレタン仕上げとなっております。

1959年後半のモデルのデッド・コピー、ロング・カードをはじめとしたハードウェアや、ボディーの内部構造にもこだわったモデル。薄い塗膜のウレタン・フィニッシュにより、ボディーの鳴りも最高。

BS

VN

RSG-75

Made in Japan ¥75,000

CR

NECK : Mahogany, 625mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 300R
BODY : Mahogany
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

シャープでソリッドなサウンド自慢の2モデルが新登場。マホガニー単板ボディに、ヴィンテージ・サウンドを徹底追及したピックアップ"VH-1"を装備したRSG-75、フラットトップデザイン、シングルコイルピックアップで軽快なプレイフィールを醸し出すRTV-70。どちらも、ロックギタリストが求めてやまなかった「あの音」を忠実に再現する期待のニューカマーだ。

RTV-70

Made in Japan ¥70,000

JY

NECK : Mahogany, 625mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 300R
BODY : Mahogany
PICK UP : FP-90
CONTROL : 1Volume, 1Tone
BRIDGE : Stop Tailpiece

CR

RFA-65

¥65,000

RFA HARD CASE<RFA-2>付属 ■フル・アコースティック・ギター ■フラット・ワウンド弦使用

VN

NECK : Maple,629mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,20F.,400R
BODY : Maple
PICK UP : FVH-2002
CONTROL : 1Volume,1Tone
BRIDGE : Tune O Matic & Original Tailpiece

BS

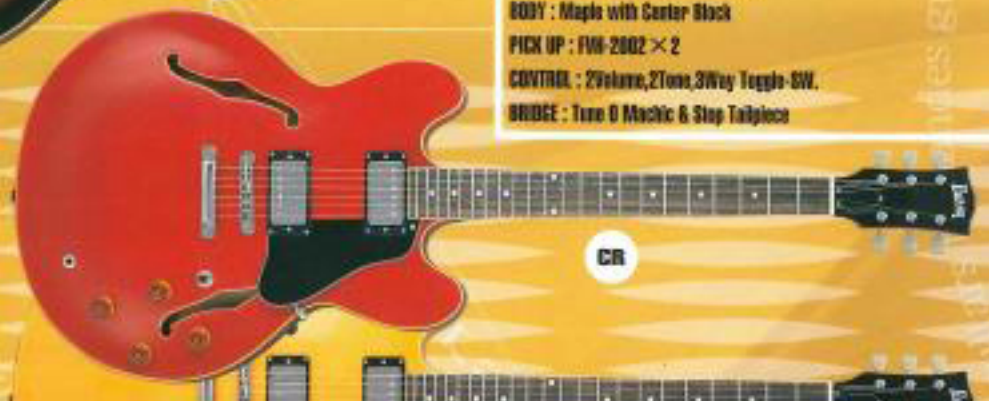
RSA-55

¥55,000

RSA HARD CASE<RSA-2>付属 ■セミ・アコースティック・ギター ■センターブロック構造

BS

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple with Center Block
PICK UP : FVH-2002 × 2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



CR

VN

HARD CASES

RFA-65,RSA-55には、ヴィンテージ・タイプの専用ハードケースが付属されています。

内装にはパープルのボアを使用。

RFA-2

フェルナンデス女性スタッフによりプロデュースされたニュー・シリーズ。
ニュー・カラー「ペール・カラー/3色」にペイントされた、
ユニークなシリーズです。

PLC-45

¥45,000

セミホロー構造による軽量化を実現、
サテンクロームのハードウエア。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : LDH-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3-Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

ACCESSORIES

ギターやベースと同じカラーリングのピック、シールド、ストラップも発売中！

CABLE

PL-3M(3m) 各¥1,200
PL-5M(5m) 各¥1,500

STRAP

S-2200R 各¥2,200

PICK

P-100スパイダー 各¥100
※ミディアム(0.75mm)

PJB-45

¥45,000

オリジナル・シェイプのリバース・ヘッド採用。
ミディアム・スケール&スモール・サイズ・ボディー。

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : LD-JB-1N,LD-JB-1B
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VB8-2

Sustainer

RLC-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 ■FRT-11

BLK

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-20023
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11

SW

Sustainer

RLG-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 ■FRT-11

VCS

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-20023
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11

VLD

VGT

Sustainer

RLC-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載

SW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : RPS-200,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

BLK

Sustainer

RLG-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載

VGT

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : RPS-200,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

VLD

VCS

RLC-45

¥45,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Mechic & Stop Tailpiece

RLG-45

¥45,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Mechic & Stop Tailpiece

RLG-45Z

¥45,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : VH-500N(Zebra),VH-500B(Zebra) アルニコ5マグネット
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Mechic & Stop Tailpiece

RLC-45JS

¥45,000

BLK

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Mahogany
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

BVB-85

¥85,000

BLK

NECK : Maple,770mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : GB-5×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : EB-3

CW

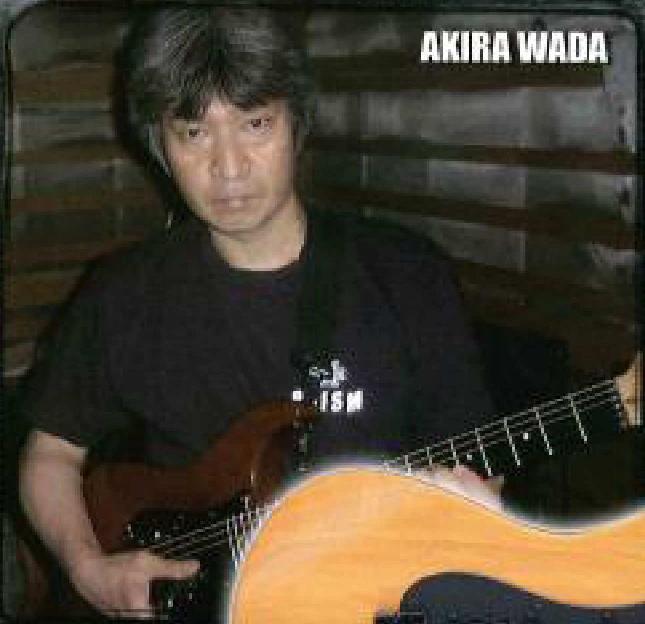
YB-75

¥75,000

N

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,20F.,184R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2×2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VBB-1

from the player's side



P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。
Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

P-PROJECT

PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM
¥320,000

NECK : 24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Roller(RN-2),42mmW
BODY : Hondurass Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : PET-38,10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose(Active 3Single+Front Mix Mode /Active SS Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original 4Pickup Circuit System
COLOR : FN
HARDWARE : BL

NA-TH-4

Sustainer

TAKESHI HONDA MODEL / fringe tritone
¥260,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Brass,42mmW
BODY : Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE : GOTOH 510T-BS1,10.8mmP
PICKUPS : CB-100,PRO-THS-S1(C),PRO-THS-S1(R)(Passive)×2
CONTROLS : 1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume,Direct Mode Button Switch×2
SELECTOR : 5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES : Single Sustainer System
COLOR : STB
HARDWARE : BL

P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

P-PROJECTでは、STタイプ、PSGタイプ、PAW-7タイプ、PUMタイプを基本とした、カスタム・オーダーを承っております。サスティナーの取付け、PUやトレモロ等のハードウェアのセッティング、ボディー＆ネックのカラーリングまで、さまざまなご要望にお答えします。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上ご相談、お申し込み下さい。

P-PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

ACCESSORIES

CASE

PRO GIG GUITAR ¥10,000
PRO GIG BASS ¥12,000

PS-2000AW

和田アキラ モデル
¥2,000

CLOTH

BLACK CLOTH for body ¥1,000
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各¥100

PP-NI PP-FU PP-J PP-NJ

ZO-3 SERIES

世界各地に35万頭以上！新種も続々登場中……。このゾウは増えています。

1990年のデビュー以来、アンプ内蔵型コンパクト・ギターの代名詞として、世界中のギタリストに愛用されてきたZO-3。
絶え間ない進歩とバリエーションの開発を続け、キャラクター・モデルも次々と登場。
各モデルを合わせた累計生産台数は35万頭を突破。
今や、ファッション＆ギフト・アイテムとしても幅広いファンに愛されています。

¥26,800（ソフトケース付）

- NECK : 609mm Short Scale,22F.
- POWER : 5W
- CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

ACCESSORIES

PICK

P-100 ZO-3 ¥100
（スプリーム&シリコン・ラバー、厚み1.0mm）

ZO-3のイラストがプリントされたニュー・ピック登場。
両面に滑り防止用のシリコン・ラバーを接着。

STRAP

S-1200Z ¥1,200
（ナイロン素材、幅:5cm／最長:135cm）
連続柄のZO-3のイラストがプリントされたナイロン素材のニュー・ストラップ登場。
アコースティック・ギター用のタイ付き。

STRINGS

GSZ-500（ZO-3専用弦）
¥500 / 1SET

BSZ-2000（PIE-ZO専用弦）
¥2,000 / 1SET

HARD CASE

HC-ZO
ZO-3専用ハードケース
¥12,000
※ABS樹脂成型
※DIGI-ZO HYPERにも対応

ZO-3芸達者

¥32,800 (ソフトケース付)

＊2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
＊センド／リターン機能(専用ケーブル付属)

ZO-3A

¥39,800 (ソフトケース付)

＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3FP

¥29,800 (ソフトケース付)

＊ファイヤー・パターン仕様

ZO-3P

¥29,800 (ソフトケース付)

＊グラフィック・ペイント仕様

＊グラフィック・ペイント仕様

布施辰徳

福山雅治

松崎しげる

ファンキー末吉

Chiaki

藤木直人

CHARACTER SERIES

ZO-3HK

¥29,800 (ソフトケース付)

©1976,2003 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.S4100601

RIDER-ZO

¥29,800 (ソフトケース付)

©石森プロ・東映

ZO-3UJL

©Sony Computer Entertainment Inc.

¥29,800 (ソフトケース付)

©1999 Sony Computer Entertainment Inc.

ZO-3 PARAPPA THE RAPPER

¥29,800 (ソフトケース付)

©R.GA.P/SCP/CK・SWW

DEVILMAN-ZO NO.1

¥32,800 (ソフトケース付)

©Dyn

DEVILMAN-ZO NO.2

¥32,800 (ソフトケース付)

©Dyn

Rick Nielsen
CHEAP TRICK

Robin Zander
CHEAP TRICK

Tom Peterson
CHEAP TRICK

Bun E. Carlos
CHEAP TRICK

Steve Stevens

Tim Donahue

DIGI-ZO HYPER

(ACアダプター：APU-2000付属 / ソフト・ケース付) **¥49,800** (アルダー・ボディー仕様) **¥52,800** (マホガニー・ボディー仕様)

■DIGI-ZO HYPERは、米国DigiTech社のAudio DNA™シグナル・プロセッシング・テクノロジーを使用した、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プロセッサーを内蔵した画期的なアンプ内蔵ギターです。

●人気モデルZO-3に高性能なシグナル・プロセッサーを内蔵、幅広い音色づくりと高音質を実現。●昨今の代表的なアンプ特性を解析したデジタル・アンプ・モデリング搭載。●豊富なエフェクト群を組み合わた、オリジナル・サウンドの製作が可能。●製作した音色は40種類までユーザーエリアへ保存でき、40種類のファクトリー・プリセットと併せて、計80種類の音色が楽しめます。●オート・チューナー、リズム・マシン機能などトレーニングに便利な機能を搭載。●内蔵されたエクスプレッション・ノブやオプションのエクスプレッション・ペダルを使用し、ワウやワーミー、ヴォリューム等をコントロール可能。●6L61型アルカリ乾電池、オプションのバッテリー・パックやACパワー・サプライに対応した3電源方式を採用。●ステレオ・ヘッドフォン対応。

マホガニー・ボディー仕様

マホガニー・ボディー仕様

Effects

Pickup Simulator(2 Types), Wah(3 Types), Compressor, Amp Modeling(12 Types), 3-Band EQ., Cabinet Modeling(3 Types & 4Mic. Position),Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrato,Rotary Speaker Simulator, Auto Yah, Envelope Filter,Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3 Types), Reverb(10 Types)

Memory

40 User & 40 Factory Presets

Rhythm Trainer

30 Rhythm Patterns

OPTION

●YC-1000：Y型ケーブル ¥1,000
2台のアンプで高品質＆迫力のステレオ・サウンドを。
●FVP-201：エクスプレッション・ペダル OPEN PRICE
ペダルワウやワーミー、ボリュームを足元でコントロール。

S-2500DH

¥2,500

STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO HYPER

DIGI-ZO HYPER対応バッテリー・パックを内蔵したストラップ。

単3アルカリ電池(別売)を6本使用することで約6時間の使用が可能です。

■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

THEREMIN-ZO

¥34,800（ソフトケース付）

NECK : 609mm Short Scale,22F.
POWER : 5W
CONTROL : LEVEL,BLEND,FREQ.,Output Jack×1

●スピーカーのグリルがテルミンのアンテナを兼ねています。手を近付ければ音程があがってゆき、反対に手を離していくと音程が下がります。

●コントロール
LEVEL:ON/OFFスイッチ&マスター・ボリューム
BLEND:テルミンとギターの音量バランスを設定
FREQ:テルミンの調整

それは、まさにパンドラの箱。

ECHO-THEREMIN

デジタル・ディレイを搭載した、テルミン"ECHO-THEREMIN"発売中。

¥14,800

エコー・テルミンは
従来のテルミンの音程コントロールに加えて、
デジタルディレイ機能を搭載。
これによって、より奥行きのある、
よりトリッキーな表現が可能となりました。

●接続&使用方法

エコー・テルミンのアウトプットとアンプ等を接続するだけでOKです。アンテナ部に手をかざして近付けると音程が高くなり、遠ざければ音程が低くなります。

SPECIFICATIONS

- ●CONTROL : LEVEL, FREQ, D. TIME, D. LEVEL
- ●SIZE : 121 (W)×162 (H)×67 (D)mm
- ●WEIGHT : 270g
- ●電源 : バッテリー:006P／9V

SMOKE

LIGHT BLUE

MARBLE SKY

STRAWBERRY

●テルミンとは・・・・・

1920年、ロシアの物理学者／音楽家の「レフ・セルゲイヴィッチ・テルミン博士」により発明された、世界初の電子楽器テルミン。楽器本体に触れることなく、アンテナ部分に手を近付ける（あるいは遠ざける）ことにより音程をコントロール、他の楽器では不可能な音色やニュアンスが表現できます。

Rom Chiaki
（ロム・チアキ）
テルミン奏者。

[illegible]

[illegible]

((((Romland)))) http://www.officek.jp/rom/

★エコー・テルミンのサウンドがフェルナンデスのホームページ上で視聴出来ます。http://www.fernandes.co.jp

PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK : 648mm Short Scale,20F.
POWER : 10W
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
COLOR : BLK,CAR,MTB,3SB,2SB,WR,BR
＊スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

マホガニー・ボディー仕様

マホガニー・ボディー仕様

PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR : BLK,CAR,MTB,3SB
＊フレットレス仕様

UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK : 608mm Short Scale,22F.
PICK UP : FP-100×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.

UmJammerLammy

プレイ・ステーションのゲームソフト
「ウンジャマ・ラミー」のキャラクター
「ミルクカン/ラミー」のギター。

ウンジャマラミー
© Rodney A. Greenblat/Interlink

CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ウルトラマン ¥100

P-100 ウルトラセブン ¥100

P-100 バルタン星人 ¥100

P-100 BOOSKA ¥100

P-150T 阪神タイガースピック ¥150

©TSUBURAYA PROD.

P-100 UJL ¥100

NO.1 NO.2 NO.3

© Rodney A. Greenblat / Interlink

P-100 シムケン 各¥100

バカ殿さま バレリーナ 変なおじさん

© 渡辺企画

P-100PRP 各¥100

裏面

©R.G./I.P/SCP/CX・SVW

※すべて1.0mm厚のヘビーとなっております。

P-100 デビルマン

PART-1 PART-2 PART-3

©Dyn

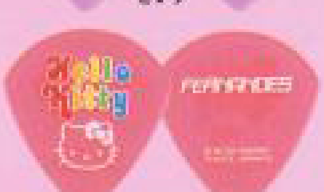
P-150HK ¥150

ホログラム

P-100HK ¥100

ホワイト

ピンク



パッション

S-2200HK ¥2,200

©1976,2003 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.S4100601

SKULL KNOB

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃれな究極のリプレイスメント・ノブ、遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるも良し、全てのノブを交換するも良し。ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのポットにも取り付け可能です。

GOLD

SILVER

REPLACEMENT KNOB SERIES 各¥800

ウルトラマン・ノブ

仮面ライダー・ノブ

©石森プロ・東映

ブースカ・ノブ

©TSUBURAYA PROD.

ハローキティ・ノブ

©1976,2001 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.S4100601

FERNANDES AMPLIFIER

Digital Guitar Amplifier Powered by DigiTech AudioDNA

Hyper BOXY OPEN PRICE

■世界初！デジタル・モデリング＆エフェクト・プロセッサー
■1ビット・デジタル方式ステレオ30Wパワーアンプ
■ステレオ側面配置 同軸2ウェイ・スピーカー
■17cm立方体スモーク・アクリル・キャビネット

Hyper BOXYは「高品位なギターサウンドを極限まで小さなステレオ・スピーカー・キャビネットに収める」をコンセプトに開発された、ギターアンプの常識を打ち破る全く新しいデザインのギターアンプです。

ギターサウンドを作り出すプリアンプ・セクションには米国DigiTech社のAudioDNA プロセッサーを内蔵したデジタル・モデリング・アンプ＋エフェクト・プロセッサー（DigiTech RP-100相当）を搭載し、昨今の著名ギターアンプ・サウンドを多数利用できるばかりか、コーラス、ディレイ、リバーブといった定番エフェクトだけでなくギタリストに人気絶大なDigiTechのワーミーまでも利用できる本格的なエフェクト・プロセッサーも内蔵しています。

パワーアンプには、ハイパワー、省電力、高効率（発熱量が少ない）、外来ノイズに強い、近年注目度ナンバーワンの米国Tripath Technology社製1ビット・デジタル方式を採用し、片チャンネル15ワット（合計30ワット）ものハイパワーを叩き出します。

世界初の試みとなる側面配置のステレオ・スピーカーには、カーステレオやスモール・モニターなどで利用の多い同軸2ウェイ・スピーカーを採用し、高音／低音をバランス良く出力。木材の数十倍の強度を持つアクリル製17cm立方体の小さなキャビネットからは想像もつかない迫力あるサウンドをアウトプットします。

1ビット・デジタル方式パワーアンプと同軸2ウェイ・スピーカーの組み合わせは、カーステレオやハイファイ・デスクトップPC で立証済みのサウンドの良さを誇ります。AUX 端子へCD / MD / MP3 プレイヤーやPC 等を接続すれば、立派なスモール・モニター・アンプへ変身。もちろんギターサウンドとのセッションも両静できる理想の音の良さです。

ラインアウト端子をギター・アンプへ接続すればギター・マルチ・エフェクターへも変身。オプションのFS-2Hフットスイッチを接続すれば、プリセット・チェンジをフットコントロールできるようになるためスタジオでの利用も可能です。ディスプレイ部を上に向けての設置も可能ですから、足元においてもHyper BOXYの状態を確認できます。また、市販のボリュームペダルを接続すればエクスプレッション内のパラメーターをリアルタイム・コントロールでき、ボリューム・ペダル、ワウ・ペダル、ワーミー・ペダルが利用可能になります。

側面配置スピーカーの特徴を最大限に生かした"ワイド構想"を搭載。スーパー・ワイド・サウンドが体験できます。また、サンプリング音源を内蔵したリズム機能や、オート・チューナー機能も搭載しています。

電源は2ウェイ方式を採用。付属のパワーサプライはもちろん、単二アルカリ乾電池6本で8時間の駆動が可能です。自宅で、スタジオで、屋外で、様々な環境で音に関わることならすべてお任せのHyper BOXY。ストリート・パフォーマンスにも対応できるハイパワー＆ロング・バッテリーライフ。なんといってもギターアンプには到底見えないルックスは女性が部屋に置いても違和感を感じさせないキュートな存在です。

■Controls:Power On/OFF &Volume Knob,Wide Switch,Preset Up Switch,Preset Down Switch, Select Switch, Store Switch, Rhythm Switch, Parameter Select Knob×3 ■Connectors: Guitar Input =1/4 inch(6 mm)mono jack×1,AUX Input =1/4 inch(6 mm)stereo TRS jack×1,Line Out /Headphone=1/4 inch(6 mm)stereo/mono TRS jack×1, Control Pedal=1/4 inch (6mm)mono jack, Preset FS=1/4inch(6mm)stereo TRS jack 1 ■Power Driver:Tripath Technology TA1101B or TA2024 (Class-T™ Digital Audio Amplifier) ■Power & THD+N (Single Channel):1W～9W @0.04% 2 // 9W～11W @0.1% 2 // 11W～15W @10% 2 ■Speaker:Coaxial 2 way 4 Ω x2 ■Power Supply:10 VDC-3 A (EPA－301DAN-10)or Alkaline C Battery ×6 (8 hours) ■Power Consumption:Max 30W ■DSP:DigiTech AudioDNA™ (Equivalent of DigiTech RP100) ■A/D/A Converter:24 bit Delta Sigma ■Memory:40 User/40 Factory Presets ■Effects: up to 12 Effects,(Pickup Simulator, Wah,Compressor, 12 Amp/Guitar Modeling,3 Band EQ,Noise Gate,3 type/4 mic position Cabinet Modeling, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Ya™, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy™, Delay, Reverb) ■Rhythm Trainer:30 Rhythm Patterns
■Size:215mm (W) 208mm (H) 192mm (D) ■Weight:3.1 kg (w/o Battery)

■OPTION FS-2H〈フットスイッチ〉¥2,500

ORANGE SONIC

OS-15 ¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル＆2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスターボリュームの調節により思い通りのオーバードライブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS

OUTPUT	15W. (R.M.S.) / 30W. (PEAK)
SPEAKER	16.5cm (8Ω)
CONTROL	GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
INPUT	INPUT, FOOT SW.
OUTPUT	HEADPHONE
DIMENSIONS	310(W) × 320(H) × 210(D)mm
WEIGHT	6kg

ORANGE SONIC

OS-30R ¥14,800

このプライスクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル＆2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子をも装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS

OUTPUT	25W. (R.M.S.) / 35W. (PEAK)
SPEAKER	25cm (8Ω)
CONTROL	CH1/VOLUME, CH/SELECT, OVERDRIVE, CH2/VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
INPUT	INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW, EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT	HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS	360(W) × 420(H) × 280(D)mm
WEIGHT	10.9kg

BLUE SONIC

BS-15 ¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世紀コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにプレゼンスを装備することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でビッグアンプの雰囲気をシミュレーションできる。

SPECIFICATIONS

OUTPUT	15W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER	16.5cm (8Ω)
CONTROL	VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
INPUT	INPUT
OUTPUT	HEADPHONE
DIMENSIONS	310(W) × 320(H) × 210(D)mm
WEIGHT	6kg

BLUE SONIC

BS-30 ¥14,800

このクラスでは他を圧倒するハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにコンターを装備することによって、中低域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子を装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は超一級品である。

SPECIFICATIONS

OUTPUT	25W. (R.M.S.) / 40W. (PEAK)
SPEAKER	25cm (8Ω)
CONTROL	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTOUR
INPUT	INPUT(PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP(RETURN)
OUTPUT	HEADPHONE, EFFECTS LOOP(SEND)
DIMENSIONS	360(W) × 420(H) × 280(D)mm
WEIGHT	11.9kg

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

●出力：1W.（RMS）
●コントロール：VOLUME, PRESENCE, OVER DRIVE SW.
●インプット：INPUT, AUX
●アウトプット：HEADPHONE
●寸法：130(W) × 145(H) × 70(D)mm
●重量：450g

■オプション:ACアダプター「AP-2」¥2,500

ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,600

●出力：1W.（RMS）
●コントロール：VOLUME, OVERDRIVE SW.
●インプット：INPUT
●アウトプット：HEADPHONE
●寸法：198(W) × 145(H) × 70(D)mm
●重量：600g
●カラー：ブルー、レッド、オレンジ
※注）ACアダプターは使用できません。

FERNANDES GUITAR & BASS AUTO TUNER

GUITAR / BASS AUTO TUNER

FT-1000

¥2,400

3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。
★±1centの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系の3色（ホワイト、ブルー、レッド）を用意。★オート・パワーオフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの驚異の価格を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

●電源：電池(AAA size×2)3V●表示：デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE●端子:インプット、アウトプット●調律範囲:A0～C8●寸法:123(W)×50(H)×30.6(D)mm●重量65g(電池含む)

HIWATT AMPLIFIER & ACCESSORIES

VOLUME PEDAL

FVP-201

OPEN PRICE

HIWATT COMPACT AMPLIFIER

DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプリファイアー"DESK TOP BULLDOG"。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャビネットを採用した本格派。9Vバッテリーで駆動OK。

SPECIFICATIONS
●OUTPUT 1W.（RMS）
●SPEAKER 7.5cm
●CONTROL GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
●INPUT IN
●OUTPUT HEADPHONE（OUT）
●DIMENSIONS 160 (W) × 165 (H) × 108 (D) mm
●WEIGHT 1.1Kg
※注）ACアダプターは使用できません。

FOOT SWITCH

FS-1L（ラッチ・タイプ）
FS-1U（アンラッチ・タイプ）

各¥2,500

HIWATT FOOT SWITCH

HFS-1（ラッチタイプ）

¥2,500

HIWATT WAH PEDAL

CUSTOM WAH ¥15,000

オール・メタル製のヘビー・デューティーなワウ、HIWATT「CUSTOM WAH」登場！

●トゥルー・バイパス回路採用。エフェクト・バイパス時の音痩せや音の劣化を防ぎます。
●ペダル・トップに貼られた特殊素材により、足の滑りを抑えます。
●周波数を可変可能な"Qコントロール"装備。
●9Vバッテリー駆動。
●ACアダプター対応。
SPECIFICATIONS
CONTROL:INPUT×1,OUTPUT×1, Q CONTROL

■OPTION:ZOOM/AD-0007A or ZOOM/AD-002A(9.3V,1000mA Center) ¥3,000

DOD COMPACT

250
RETRO OVERDRIVE PREAMP

¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがプレイに豊を与えます。

YJM-308
PREAMP OVERDRIVE

¥13,500

DOD250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングヴェイ・マルムスティーン氏の軟骨的な協力を得て完成したシグネイチャー・モデル。

FX-900
LOVE DRIVER

¥13,500

ラルク・アン・シエルのkenプロデュースによる、オーバー・ドライブ／プリアンプ。

kenオリジナル・ステッカー＆シール付き

FX-20C
STEREO PHASER

¥10,000

6個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なった周波数帯域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。

FX-25B
ENVELOPE FILTER

¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオート・ワウ、Sensitivityを拡張して、低音域でのワウ・レスポンスを格段に向上させ、新たに原音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの隠し味やトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチョッパー・プレイの向上など、様々なシーンでの使い易さをキメるエフェクト。

FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト／カットが可能になっている、音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-55C
SUPRA DISTORTION

¥8,000

厚みのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・ヘヴィーなヘビー・ディストーションまで、チョーキング／ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-64
ICE BOX

¥11,500

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって隣のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-66
FLASHBACK FUZZ

¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するファズペダル。型やなメタルシャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを連想させるサウンド。

FX-69
GRUNGE

¥12,500

超強力なハイゲインプリアンプの使用で最くへヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いの連にクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-75C
STEREO FLANGER

¥11,500

あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアーなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを作うでジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。

FX-84
MILK BOX

¥11,500

精設計の高周波エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

EFFECTS SERIES

FX-86
DEATH METAL

¥12,500

ロー／ミッド／ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-91
BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムースなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!

FX-102
MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使い方や、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。

DOD

EFFECTS ACCESSORIES

240
RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260
DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの音の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265
STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

270
A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより際立った耐久性と信頼性を誇っている。

275
ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

PC-03
AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

X-SERIES™

DigiTechのカスタムDSP"Audio DNA™"を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。全モデルにキャビネット・モデリング"CIT™(Cabinet Imaging Technologie)"を搭載し、ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。

X-Series for GUITAR

XMM
METAL MASTER
Heavy Metal Distortion

¥15,800

力強いミッドレンジを持つパンキーディストーション、スムースなハイゲインディストーション、ドンシャリセッティングのスクープドディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション、2つのEQによる強力なイコライジングは危険な領域まで到達する。

XHD
HOT ROD
Rock Distortion

¥15,800

スムースで厚みのあるウォームディストーション、クラシックでエッジの効いたブリティッシュスタック、図太いハイゲインファズの3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション、ノイズを気にすることなく思う存分ディストーションサウンドを楽しめることができる、デジタルならではのローノイズが魅力。

XTD
TONE DRIVER
Overdrive

¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ、ポピュラーなドライブのウォームドライブ、エキストラゲインを与えられたデジドライブの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ、ピッキングダイナミックスへの応答も良好で、チューブアンプドライブ並みの表現力豊かなドライブユニット。

XMS
MAIN SQUEEZE
Compressor/Sustainer

¥15,800

グループ企業であるdbx社の定評あるコンプレッション・テクノロジー"Over Easy™"を採用したスタジオ・クオリティーのコンプレッサー/サスティナー。Sustainノブを回すだけで入力シグナルに最適なコンプレッションを与え、EQによる音色補正も可能。

XDD
DIGI DELAY
Digital Delay

¥15,800

最長4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポンやテープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプが選択でき、ペダルを利用したリピート・ホールドおよびタップテンポ機能も搭載。

XDV
DIGI VERB
Digital Reverb

¥15,800

アンプの振動まで伝わってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ、すべての楽器に細かな倍音とエアー感を与えるルームなホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。

XSW
SYNTH WAH
Envelope Filter

¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた、フィルター・エフェクトの集大成。

XHP
HYPER PHASE
Stereo Phaser

¥15,800

ピッキング・ダイナミックスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやステップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。

DigiTech

X-series for BASS

XTF
TURBO FLANGE
Stereo Flanger

¥15,800

ピッキング・ダイナミックスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フランジャーやステップ・フランジャーを搭載した新世代モジュレーション。

XMC
MULTI CHORUS
Multi-Voice Chorus

¥15,800

最大16ものコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を抑え、重厚でありながらもスーパー・クリアーなコーラスが得られる。

<X-SERIES SOUND DEMO>

U.S.A. DigiTechのホームページ上で、X-SERIES全モデルのサウンドが試聴できます。各モデルの代表的なエフェクト・セッティングが収録されています。

http://www.digitech.com/

for BASS

XBS
BASS SQUEEZE
Dual Band Bass Compressor

¥15,800

低音域と高音域を独立してコンプレッションできるベース専用コンプレッサー。デジタルならではのクイック・レスポンスが魅力。コンプレッサーの老舗、dbx社のデジタル・コンプレッサーで利用されている"Over Easy"テクノロジーを採用。

XBW
BASS SYNTH WAH
Bass Envelope Filter

¥15,800

新開発のフィルター・エミュレーターによるアナログ・シンセサイザーそのもののサウンドを生み出すSynth Mode、トークボックスのような効果を生み出すFilter Mode、エンベロープ・フィルター(オートワウ)のEnv Filter Modeを搭載。さらにEnve FilterとSynthには1オクターブ下のピッチシフトを加えたモードを追加し重厚なフィルター・エフェクトを得られる。

XBC
BASS MULTI CHORUS
Bass Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ボイスものコーラスを生み出すコーラス。マルチ・ボイスながらもボイス同士の干渉を最小限に抑え、重厚ながらも音像のはっきりとしたクリアなコーラスが得られる。

XBD
BASS DRIVER
Bass Overdrive/Distortion

¥15,800

「オーバードライブ~ディストーション~ファズ」へシームレスに音色変化するモーフィング・ドライブ・エフェクト。ドライ・シグナルをブレンドするコントロール搭載。

GeNetX™ DUAL AMP MODELING SERIES

■2系統のアンプ・モデリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるDigiTech独自の画期的なモデリング・システム"GeNetX™（ジェネティクス）"。各系統のアンプ・モデリングはプリアンプ・セクション（アンプタイプ＋3バンド・パラメトリック・イコライザー）とキャビネット・セクション（キャビネットモデル＋キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング）で構成されており、計4つのサウンド要素を自在にブレンドすることができます。

■プロのレコーディングでしばしば使われる"マーシャルとブギーを同時にレコーディングしミックスしてトラックダウンした"といった贅沢な環境を再現するだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合成してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーションにクリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合成することで倍音成分を際立たせるテクニックや、同じアンプのセッティング違いを合成することでシングル・アンプでは得られない微細なニュアンスをコントロールするなど、従来のモデリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエーションをシンプルな操作で提供します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立したアンプ/キャビネット・モデルとして登録でき、いかなるプリセットでも瞬時に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば無制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット・セレクトノブを使って好みのアンプ/キャビネット・モデルを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサウンドを修正。"ワープ"ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GeNetX™シリーズには定評あるDigiTechのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュアンスでサウンドを変化させるトリガード・フランジャー/フェイザーやシンセトーク、ブラックト・ゲートなど、細部に工夫が施された数々の個性的なエフェクトをはじめ、専用機に匹敵する安定感を得たワーミー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカー（GNX2、GNX3のみ）などDigiTechのオリジナル・エフェクトももちろん搭載。さらにGNX2、GNX3には新たに開発されたスタンプボックス・モデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モデリングを有効にしてギターアンプに接続した場合、キャビネットの二重通過という現象が起き、ヘッドフォーンやラインモニター時とはサウンドが異なるものになってしまいます。GeNetX™シリーズにはこの現状を回避するための"ターゲット・システム・セットアップ"という新たなオプションを設け、ギターアンプ使用時でもキャビネット・モデリングの効果を最大限に引き出します。

GNX-1 GNX-2 GNX-3 Genesis3 機能比較

GNX-1 ¥49,800	GNX-2 ¥68,000	GNX-3 [illegible]	Genesis3 [illegible]	特徴
				機能
●	●	●		[illegible] Processor
			●	[illegible] Processor
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●		[illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	アコースティック・ギター・シミュレーター
●	●	●	●	[illegible]
	●	●	●	S/PDIFデジタル・アウトプット
	●	●	●	Dry Track [illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	クロマチック・チューナー
●			●	48factory / 48userプリセット
	●	●		64factory / 64userプリセット
●	●	●		[illegible]
			●	[illegible]
	●	●		Talker
	●	●		ストンプボックス・モデリング
	●	●		[illegible]
●	●	●		Learn-A-Lick [illegible]
●	●	●	●	Jam-A-Long [illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	[illegible] Effects Switching
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	Amp Warping [illegible]
●	●	●	●	[illegible] Cabinet Warping [illegible]
●	●	●	●	Custom Cabinet Tuning [illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●			●	最大11エフェクト同時使用
	●	●		最大13エフェクト同時使用
		●		[illegible]

GNX-1	GNX-2	GNX-3	Genesis3	EFFECTS
●	●	●	●	Pickup Simulation
●	●	●	●	Wah
●	●	●	●	Compressor
●	●	●	●	Whammy
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	Gate [illegible]
●	●	●	●	Amp Models
●	●	●	●	Cabinet Models
	●	●		Stomp Box Modeling
●	●	●	●	Acoustic Guitar Simulator
●	●	●	●	Graphic EQ [illegible]
●	●	●	●	Noise Gate
●	●	●	●	Pitch Shift
●	●	●	●	Auto Swell
●	●	●	●	Chorus
●	●	●	●	Flanger
●	●	●	●	Phaser
●	●	●	●	Vibrato
●	●	●	●	Panner
●	●	●	●	Triggered Flanger
●	●	●	●	Triggered Phaser
●	●	●	●	YaYa
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	SynthTalk
●	●	●	●	Envelope Filter
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	[illegible]
●	●	●	●	Detune [illegible]
●	●	●	●	Rotary Speaker
	●	●		Talker
●	●	●	●	Delay (4 types)
●	●	●	●	Reverb (10 types)

●Amp Models
Direct
'69 Fender Twin Reverb
Matchless DC-30
Mesa Boogie Dual Rectifier
Mesa Boogie Mark II Combo
'57 Fender Tweed Deluxe
Vox AC-30 top Boost
'78 Marshall Master Volume
DigiTech Crunch
Johnson JM150 Highgain
Marshall JCM-900
Vintage Fuzz
'59 Fender Bassman
Acoustic Guitar
DigiTech Clean
DigiTech Blues
Hiwatt 50 watt Stack
Ampeg SVT *3
Ashdown ABM-C410H *3
Trace-Elliot Commando *3
8 User Amp Models
*3: GNX3にのみ含まれています。

●Cabinet Models
Direct
Fender Twin
Marshall 1960A
Johnson J412V
Vox AC30
'57 Fender Tweed Deluxe
Fender Bassman
Hiwatt SE4123
Celestion G12M Greenback
VHT Saint Front *1
'59 Fender Bassman *1
'65 Fender Deluxe *1
Fender Pro *1
DigiTech 4x12 *2
DigiTech 2x12 *2
Ampeg Portaflex *3
Ashdown 410T *3
Sunn 2000 *3
8 User Cabinet Models
*1: GNX1には含まれていません。
*2: GNX1,GNX2には含まれていません。
*3: GNX3にのみ含まれています。

*Marshallは、Marshall Amplification PLCの登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。
*Fender, Matchless, Vox, HIWATT, Celestion, VHT, Mesa Boogie, Ampeg, Ashdown, Trace-Elliot, Sunnは、各社のトレードマークであり、DigiTechとの関係はありません。

GNX-1

GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥49,800

GNX-1 Demonstration CD
GNX-1のデモCD。

ボリュームやワーミーなどの機能からペダルを踏み込むだけでペダル・ワウへ瞬時に切替る"V-Switch™機能付エクスプレッション・ペダル"、30パターンのサンプリング・ドラムループを持つ"リズム機能"、CD等とのセッションができるラインイン端子、ラインインからのシグナルをサンプリングしスロー再生可能な"ラーン・ア・リック"などのサポート機能も充実し、自宅練習からライブ、もちろんアナログ・レコーディングまで幅広い用途に対応するベーシック・モデル。
●Size/Weight : 368mm L × 229mm D × 76mm H, 2.9kg (Without Power Supply)

GNX-2

GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥68,000

DOD250やグランジといった自社の人気モデルをはじめ、世界の著名オーバードライブ/ディストーション・ユニットをモデリングしたDigiTech初の"スタンプボックス・モデリング"、ギター・サウンドと自分の声を合成しボコーダーやトーキング・モジュレーターのような効果を得る"トーカー"を搭載した上位モデル。演算処理を行うオリジナル・プロセッサー"AudioDNA™"を3基搭載し、高速プリセット・チェンジを実現。デジタル出力端子も装備し、ライブにもレコーディングにも威力を発揮するモデル。
●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H, 3.2kg (Without Power Supply)

GNX-3

GeNeX GUITAR PROCESSOR

¥90,000

CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスペックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。
基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空きトラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。練習中に浮かんだフレーズをスイッチひと踏みでメモレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用に設置されていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。
世界初の完全なる"リアンプ"システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通過。1つのプリセットでは処理することができなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジェネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベル/インピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。
市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エコノミークオリティーで最長99分の録音(トラック合計時間)が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向け機能に変身させるループ機能"ジャムマンディレイルーパー"を新開発。レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

Audio DNA™

"GenEdit"

GeNeX™シリーズ専用エディター/ライブラリアン・ソフトウェア無償提供のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア"GenEdit"を利用するとGeNeX™デバイスはよりフレキシブルになります。GeNeX™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率良く行えるのはもちろん、GeNeX™デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、緻密なアンプ・セッティングが短時間で行えます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせたGeNeX™デバイス内のプリセット並べ替えといったライブラリー機能も充実しています。

(Windows/Machintosh対応)

DigiTech
The Power to Create

GENESIS3

GeNeX GUITAR PROCESSOR

¥55,000

フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブの動きを察知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと創り込むレコーディング派向けの仕様です。オプション・フットコントローラー"Control-X (¥25,000)"を接続することでGNX1と同機能のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 268mm L × 168mm D × 51mm H,
1.0kg (Without Power Supply)

CONTROL X

FOOT CONTROLLER

¥25,000

●DigiTech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応●バイパス機能(Genesis3のみ)●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能●瞬時にワウペダルに切替る"V-Switch"機能付エクスプレッション・ペダル●電源は本体から供給

GUITAR PROCESS

■ギグバッグに収納できるコンパクトなボディーに12のギターアンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigiTechのスモール・モデリング・ギター・プロセッサー"RPシリーズ"。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル"RP-50"、エクスプレッション・ペダルをビルト・インした"RP-200"からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

共通機能

●ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクツ(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーミーからひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が同時に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ(ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが幅広にわたって網羅されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブによってセッティングを変更(RP50ではバリューボタンを押すだけのセミプリセット方式を採用)、ストア・ボタンを押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●**EFFECTS** : Compressor,Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ., Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrate, Rotary Speaker, Auto Yah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), *1"YaYa, *1"Synth Talk

※1 YaYa, Synth Talkは RP-200に搭載。

●**MODELINGS** : **Pickup Modeling:** Single PU→Humbacker PU, Humbacker PU→Single PU
Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar **Cabinet Modeling:** 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

*Marshall、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。
*Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogie®、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。

RP-50 OPEN PRICE (市場予想価格1万円前後)

●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最少モデル。市販のボリューム・ペダル(FERNANDES FVP201推奨)を接続するだけで、ワウ、ワーミー、ボリューム機能を自動切替えするエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●**Size/Weight** : 152mm L × 127mm D × 53mm H
0.4kg (Without Battery & Power Supply)

RP-200 ¥24,000

●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ライン入力端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す"YaYa & Synth Talk"エフェクトを追加装備、ディスプレイも6桁英文字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●**Size/Weight** : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

Whammy ¥45,000

センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンディング・ユニット"Whammy™ Pedal"、通称"赤ワーミー"が帰ってきました。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムースなベンディングの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする1オクターブ・ダウン・プリセット"Dive Bomb"の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

GENESIS1 ¥14,800

DeskTop Amp Modeling Processor

最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティー・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたローブライス・モデリング・デバイス。Genesis1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー"GeNetX(ジェネティクス)"を使い、ハイクオリティー&ローブライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような派手さは無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機能の全てを把握することができ、アナログ世代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●**Size/Weight** : 438mm L × 216mm D × 76mm H,
3.2kg (Without Power Supply)

GUITAR & VOCAL RECORDING PROCESSOR

パッケージ内容●本体：ギター用"RPx400"もしくは、ボーカル用"Vx400"●ソフトウェア：レコーディング・ソフトウェア"ProTracks for Windows" エディット・ソフトウェア"X-Edit for Windows"（Macintosh版は近日リリース予定）●付属品：USBケーブル，パワーサプライ

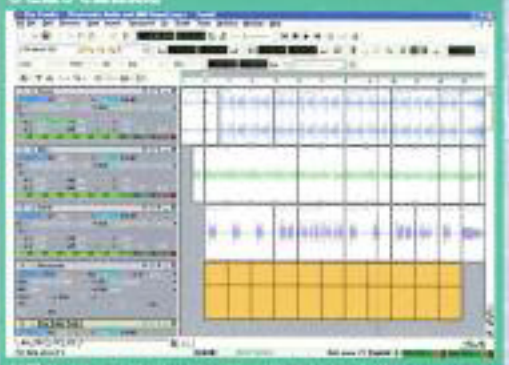
RPx400 ¥49,800
Guitar Effects Processor with USB & Softwares

Vx400 ¥49,800
Vocal Effects Processor with USB & Softwares

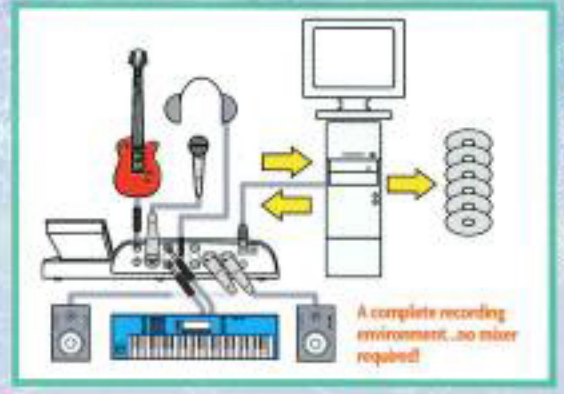
USBケーブル1本の接続だけで本格的なレコーディング環境の完成

RPx400およびVx400は従来のエフェクト・プロセッサーにUSBデジタル・インターフェイスを融合。付属のケーブルをPCと接続するだけでCDクオリティーのデジタル・レコーディングを行えます。また、PCに負担をかけないアウトボード・プロセッサーですから、録音時のモニターや、リアルタイムのエフェクト処理もゼロ・レイテンシー。ハイスペックPCでなくても、ストレスの無い録音およびエフェクト編集が楽しめます。

ひと足りで録音開始



付属のレコーディング・ソフトウェア"ProTracks"（Windowsのみ）では、ハンズフリー・レコーディングを実現。RPx/Vx400のフットスイッチを踏むだけで、面倒な設定がすべて自動的に行われ、録音が開始されます。もちろん再生、停止もフットコントロールでき、過去に例の無いラジカセ感覚のレコーディング環境を提供します。



豊富な入出力

楽器入力，マイク入力，ライン入力が装備されており，それらすべてを同時に利用できるため，複数の楽器を同時に録音したり，様々な楽器をRPx/Vx400だけで録音できます。出力には，ライン，XLR，ヘッドフォーンを装備，環境に合わせた様々なモニタリングを提供します。特にRPx400では，キャビネットモデリングを出力毎に設定できるため，PAおよびギターアンプへ最適なシグナルを別々に出力することができます。

音作りが楽しくなるエディット・ソフトウェア"X-Edit"

付属のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア"X-Edit"を使えば，複雑しがちなエフェクト・セッティングも簡単，RPx/Vx400のすべての制御をこのソフト上で行えます。
（現在はWindowsのみの対応，Macintosh対応版は近日リリース予定）

インターネットでサウンド入手

デジテックのWebサイト（http://www.digitech.com/soundcom/）にはRPx/Vx400のセッティング・ファイルが多数アップロードされています。好みのファイルをダウンロードして，X-Editから開けばすぐに利用できます。また，自慢のパッチを世界に向けて発信することもできます。

エフェクト処理は後でじっくり"リ・アンプ"機能

ProTracksに録音したプレイは，再びRPx/Vx400へ戻してエフェクト処理することができます。バックアップとしてノンエフェクトのシグナルを同時に録音しておけば，ミックスダウン時にミスマッチなサウンドに気付いたとしても，演奏をやりなすことなく，音作りだけをやり直すことができます。リ・アンプ機能を利用したエフェクト処理は，ProTracksでリピート指定することで同じ区間を何度もループプレイさせることができるので，実際のテイクを何度もプレイバックしながら納得いくまでサウンド・エディットできます。ミックスダウン時に埋もれてしまいがちなギター・バッキングのサウンドを生き返らせたり，リアルタイムでは歌うことも不可能なボーカル・エフェクトなど，様々なアイデアを実現することが可能になります。

EFFECT PROCESSOR FOR VOCALIST

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのある美しい5声（自声含む）ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声⇔女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人格に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHM5) で採用したリード＆ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS： Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE： 267mm W ×187mm H ×43mm D

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単、キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム（計100セッティング）にメモリーすることができ、フロントパネルのData WheelやオプションのフットスイッチでI切り替えることができます。

OPTION： フットスイッチ "FS-300"、マイクスタンド・マウント

●EFFECTS： Harmony [Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(3th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)], Scale [Major 3 Types, Minor 3 Type], Reverb [Room, Hall, Plate], Footswitch Control [Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute]

●SIZE： 165mm W ×171mm H ×44mm D

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー：DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア：ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー "De-Esser" を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポをコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS： 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

●EFFECTS： Scalic Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

●SIZE/WEIGHT： 483mm W ×44mm H ×146mm D, 1.8kg

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4in/4Out入出力対応：DigiTechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン／アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト満載：Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバース・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー：QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS： Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

CONTROL-8

＊電源アダプター付属

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

VOCAL300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーミーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー
ギター・エフェクト界の老舗DigiTechがボーカリストのために総力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドショーでお馴染みのあの男声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジテック・オリジナルの異色キャラクターなど、8タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデアしだい。ユーザーのセンスが問われる機能です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではポピュラーなワーミー・ペダルが、遂にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3パラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレス変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを瞬時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリピートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブリング・ディレイ、8タイプもある高品位リバーブなど、ボーカルに艶を与えるエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーミーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォーン端子も装備。さらにフォーン端子はライン・レベルに対応しているので、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって広がりのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォーンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に使えます。

●**EFFECTS**：Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Strobe, Doubler,Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™
●**SIZE/WEIGHT**：330mm W×216mm H×57mm D, 1.7kg (Without Power Supply)

VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room"はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。
ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が薄く、さらにノイズが多くて使うことができなった」という経験をされた方が大勢いるはずです。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。
デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを拝借してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。
「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。
VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。
●**SIZE/WEIGHT**：71mm W × 115mm H × 48mm D, 230g (With 006P Battery)

VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800

●最長エコータイム約2000ms、エクスプレッション・ペダルによるエコータイムの制御、ループ・レコーディング機能など、従来機には無いユニークな機能を満載。
●SIZE/WEIGHT：260mm W(ラックマウントステー装着時480mm)× 44mm H × 181mm D,
1.8Kg (パワーサプライ、ラックマウントステー除く)

VOCU TAPE ECHOはデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHOでは、特殊な使用法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみて下さい。
●音声回路からICを排除し、必要最小限のTRとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。
●フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。

■SPECIFICATIONS
コントロール：[共通] インプットレベル、エコーレベル、リピート、エコータイム、エコーモード、ドライミックス、オートストップ、パワー
[VTE1600のみ] フラッター、[VTE2000のみ] フットスイッチモード
インプット：[VTE1600] リア(1/4"フォーン)端子×1、-50dB/-20dB切替
[VTE2000] リア(1/4"フォーン)端子×1、フロント(1/4"フォーン)端子×1、-50dB/-16dB切替
アウトプット：[共通] -60dB(1/4"フォーン)端子×1、-10dB(1/4"フォーン)端子×1
フットスイッチ：[共通] エコー・オン/オフ、[VTE2000のみ] レコーディング・オン/オフ
ペダル：[VTE2000のみ] 1/4"TRSフォーン端子、抵抗値10kΩ専用(エコータイムコントロール)
エコータイム：[VTE1600] 約1600ms、[VTE2000] 約2000ms
ヘッド構成：[共通] 消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1
モーター：[共通] DCサーボモーター×1
パワー：[共通] DC15V(AC100〜120、50/60Hz)、消費電力 6VA

VOCU/VTE-1600

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800

●最長エコータイム約1600ms、コンパクトエフェクター2個分のスモールサイズ、ワウフラッターをシミュレートするFlutter機能搭載の最新モデル。
●SIZE/WEIGHT：203mm W× 55mm H × 131mm D,
889g (パワーサプライ除く)

OPTION：

EXCT-2000	<交換テープ>	¥1,200
VOCU TPRS ※1	<ラックマウント・ステー>	¥3,000
FERNANDES FS-1L	<ラッチタイプ・フットスイッチ>	¥2,500
FERNANDES YC-1000 ※1	<ステレオY型ケーブル>	¥1,000
FERNANDES FVP-201L ※1	<エクスプレッション・ペダル>	OPEN PRICE

※1 VTE-2000のみで利用できるオプション。

VOCU
VIVID OUTPUT & CAPABLE UNIT

BASS PROCESSOR & AMPLIFIER

BNX-3

GENETX BASS WORKSTATION

¥90,000

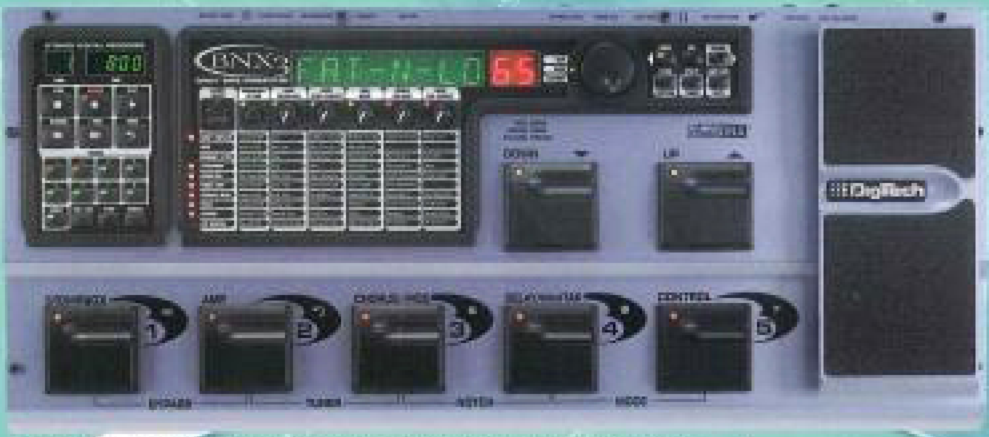
Audio DNA™

"GenEdit™"

GNX/BNX™シリーズ専用エディター/ライブラリアン・ソフトウェア

コンピューターとの完全なる連動

付属のエディター/ライブラリアン・ソフトウェアを利用すれば、BNX3のサウンド・エディットをPC上のグラフィカルなウィンドウ上で効率良く行うことや、オリジナル・プリセットのバックアップや整理が迅速に行えます。またオーディオ・ループ・ソフトウェアやハードディスク・レコーディング・ソフトウェアを付属CD-ROMに収録。追加投資することなく本格的なデジタル・レコーディング環境を構築することができます。



デュアル・アンプ・モデリング、アンプ・ワープ、デジタル・エフェクツ、CDクオリティー8トラック・デジタル・レコーダーまでを融合した、究極のオールインワン・プロセッサー

■デュアル・アンプ/キャビネット・モデリング

DigiTechの開発した新世代モデリング・システム"GENETX（ジェネティクス）"は、今までに存在しなかったサウンド・メイキングをベーシストに提供します。常に動作している2個のモデリング・アンプとモデリング・キャビネットは自由な組み合わせで利用でき、フットスイッチで途切れ無くサウンド・チェンジできます。

■モデリング・アンプ/キャビネットの合成機能

2つのモデリング・キャラクターは自由な比率で合成することができます。アンペグとトレース・エリオットなどキャラクターの全く異なるアンプを合成してユーザー・オリジナルのアンプを創造したり、アンプ・ダイレクト（ライン収録）とキャビネット・モデリング（マイキング収録）を合成したりと、個人では実現が困難なレコーディング・テクニックや、既成の枠にとらわれないイメージの具現化がいとも簡単に実現できます。

■アイデアをその場で記録、デジタル・レコーダーを統合

練習中にひらめいたフレーズをワンアクションで記録可能なデジタル・レコーダーを搭載。しかしそのスペックは16bit/44.1KHzのCDレベル、そして2トラック同時録音8トラック同時再生の専用機並みの基本性能を持っています。アンプサウンドを含めた"リ・アンプ機能（エフェクトの後処理）"も搭載し、ベース・サウンドをしっくりと煮詰めたり、本格的なソング・レコーディングも自在です。

●Size/Weight：527mm L × 228mm D × 76mm H, 4.04kg (Without Power Supply)

■ベーシスト向けにファインチューンされたエフェクト群

ギター/ベース・エフェクト・メーカーの老舗であるDigiTechがベーシストのために新たなエフェクトを多数用意しました。実用の域に達したフレットレス・シミュレーター、多数のシンセ系/フィルター系エフェクトを複合使用できます。もちろんワーミーやインテリジェント・ピッチシフターなどDigiTechの代表エフェクトも搭載されています。

Effects	Types
Fretless Simulator	Fretless 1 / Fretless 2 / Fretless 3
Wah	[illegible]
Compressor	Low Band / High Band / Crossover Freq
Whammy / Synth	Whammy / Intelligent Pitch Shift / [illegible]
Stomp Box Model	[illegible]
	Voodoo Labs Sparkle Drive / [illegible] / Metal Zone
Amp Model	Direct / [illegible]
	[illegible]
	Mesa Boogie [illegible]
	[illegible]
	[illegible]
Equalizer	[illegible]
Cabinet Model	Direct / Acoustic 360 / [illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
Noise Gate	Silencer / Plucker
Modulation	[illegible]
Delay	[illegible]
Reverb	Studio / [illegible] / Club / Plate / Hall / Amphitheater / Church / Garage / Arena / Spring
Expression	Pedal Control [illegible]

※Arbiter, Boss, Electro-Harmonix, ProCo, Ibanez, Voodoo Labs, Guyatone, TS-9, Fuzz Face, DS-1, Big Muff, OD-2, Rat, Sparkle Drive, Metal Zoneは、各社の社名及び製品名であり、商標または登録商標です。DigiTechとの関連はありません。

※Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOX®は、KORG UKの登録商標です。

※Fender, HIWATT, Ashdown, Ampeg, Acoustic, Trace-Elliot, Sunn, Hartke, Demeter, SWR, Eden, Peavey, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。

BP-200

MODELING BASS PROCESSOR

¥24,000

BP-200 Demonstration Songs CD

BP-200を使用した、デモ・ソングを収録。

●Johnson J-StationやDigiTech GNX™シリーズですでに採用されているベースアンプ/キャビネットモデルに加え、BP200のために新たにモデリングされた6アンプ（計10モデル）と3キャビネット（計6モデル）、そして著名スタンプボックス（オーバードライブ / ディストーション・ペダル・エフェクト）モデリング4モデルをも追加した、パワフルなベース専用モデリング・システムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドが選択でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも瞬間対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化は圧巻。ベースアンプの存在が邪魔になるほどの自由度を提供します。

●Size/ Weight: 216mm L×330mm D×57mm H / 1.71kg (Without Power Supply)

BP-50

MODELING BASS PROCESSOR

OPEN PRICE（市場予想価格１万円前後）

●コンパクト・エフェクター2個分のスペースに、昨今の人気ベースアンプ、スピーカー・キャビネット、ディストーション・ペダルのモデリングを多数収録し、良質かつ幅広いサウンドを提供するベース専用モデリング・プロセッサー。老舗エフェクト・メーカーならではの充実したサポート・エフェクトにより、堅実なリズムプレイから打ち込みベースにも負けないシンセ・サウンド・プレイ、フレットレス・プレイなど、1本の普通のベースが様々な要求に応答できる能力を得ます。ギグバックのポケットに収まるBP50には、モデリングやエフェクト機能の他にも、内蔵されたサンプリング・ドラム・ループの再生機能、オート・チューナー機能も組み込まれ、単三アルカリ電池6本で連続15時間のロング・バッテリー・ライフを実現。外部コントロール・ペダルによるワーミー/ワウ/ボリューム・コントロールが可能。

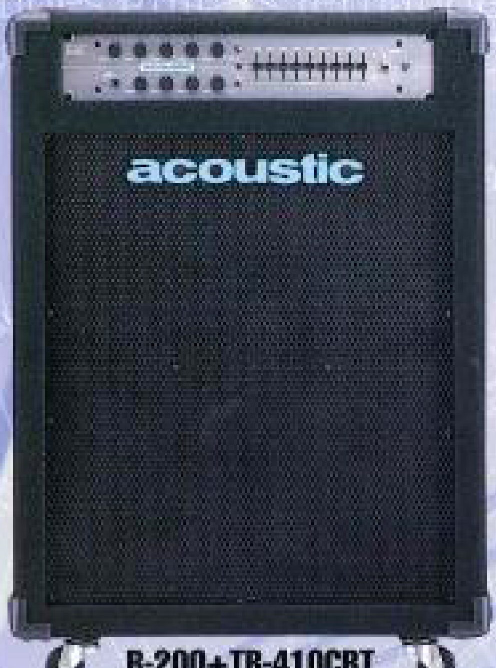
●Size/ Weight: 152mm L×127mm D×53mm H / 0.39kg (Without Power Supply)

DigiTech

B-200
VARIOUS SERIES
¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE/WEIGHT : 482(W)×88(H)×315(D)mm, 14kg

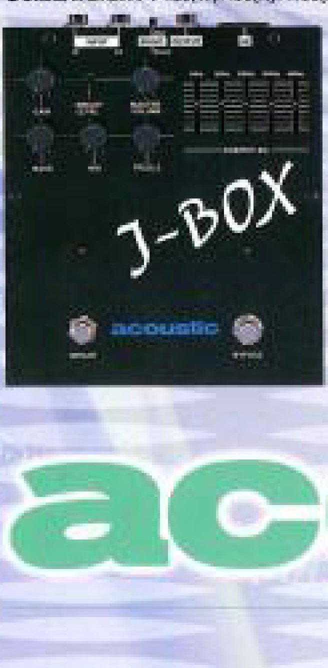


B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

J-BOX
VARIOUS SERIES
¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム＆リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE/WEIGHT : 168(W)×60(H)×188(D)mm, 1.4kg



B-400
VARIOUS SERIES
¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE/WEIGHT : 482(W)×132(H)×315(D)mm, 18kg
※ヘッドケース(HC-3 ¥8,000)は価格に含まれていません。

B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは低域特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド＆ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE/WEIGHT : [illegible]

SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE/WEIGHT : [illegible]

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE/WEIGHT : [illegible]

COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE/WEIGHT : [illegible]

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE/WEIGHT : [illegible]

acoustic

HIWATT AMPLIFIER

DR-103B+SE-4123

DR-103B
100W TUBE AMPLIFIER
¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE/WEIGHT : 640(W)×288(H)×269(D)mm, 20.5kg

SE-4123
4x12inch SPEAKER CABINET
¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE/WEIGHT : 760(W)×760(H)×350(D)mm, 50kg

HIWATT

SA-112B
BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER
¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE/WEIGHT : 552(W)×525(H)×282(D)mm, 30kg

JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。

Johnson Amp Demo CD

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。＊Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであって、Johnsonとの関連はありません。

JM-120

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥160,000

Johnson Amp Demo CD

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)、操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載してはいるがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカーJ-112も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに通じます。■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを造り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているのではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用してます。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が発せられるという、動作モデリングも実現しています。■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが施せます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備、同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

JM-60

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000

●MODELING : '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT SS50LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。
＊Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HIWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび品名であって、Johnsonとの関連はありません。

JT-50

Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier

¥89,000

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング+デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディレイタイムの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでギターアンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感も無く、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが施せます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備、同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに通じます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING : Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。
＊Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび品名であって、Johnsonとの関連はありません。

Johnson Amp Demo CD

SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

J-412V SPEAKER CABINET	¥150,000	Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。
J-212V EXTENSION SPEAKER	¥90,000	Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。
J-112V EXTENSION SPEAKER	¥45,000	エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。
J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150,JM-250	¥53,000	JM-150,JM-250H用フット・コントローラー。
J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/120,JT-50	¥30,000	JJM-60/120,JT-50用フット・コントローラー。

OTHER OPTIONS

VINYL COVER	¥8,500	Jonsanアンプ各モデル用ビニール・カバー
CASTER KIT	¥6,000	Jonsanアンプ全モデル共通、脱着可能型キャスターキット
J-3 / JT-3	¥8,500	フットスイッチ

Johnson Amplification

Demo CD

DEMONSTRATION CD PRESENT!

このマークが付いた製品には、デモCDを用意しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきかファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご連絡ください。尚、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

(株)フェルナンデス 輸入機器事業部 CD-FC係
〒161-0033東京都新宿区下落合2-14-28
FAX:03-3950-8013
[Home Page] http://www.fernandes.co.jp/
E-mail: support@fernandes.co.jp

Johnson Modeling Amplifier Demonstration CD

Jonson Amp.のJT-50、JM-120、JM-150のサウンドを収録。

S-1100
¥1,100
(BL,BU,W,R,PU,P,Y,OR、総長142cm)

S-1400
¥1,400
(SLV,BL,GL、総長170cm)

S-1500D
¥1,500
(デタッチャブルタイプ、総長172cm)

S-1000
¥1,000
(BL,W,R、総長138cm)

S-1300
¥1,300
(総長135cm)

S-1300FP
¥1,300
(総長138cm)

S-1200F
¥1,200
(SLV,BL,GL、肩パット無しスリムタイプ、総長170cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-1500C
¥1,500
(クリアータイプ、総長138cm)

S-1500SL
¥1,500
(スーパーロング、総長206cm)

IGINAL STRAP

S-1700M
¥1,700
(GR,BR、最長135cm)

S-1900L
¥1,900
(GRY,BR、最長199cm)

S-2200RF
¥2,200
(BL,W,R、最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-2700SLF
¥2,700
(BL,W,R、スーパーロング、最長170cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-1800
¥1,800
(カナダ産本皮製、最長132cm)

S-1600
¥1,600
(ピック5枚収納可、最長139cm)

S-1800C
¥1,800
(BLU、クリアータイプ、最長138cm)

S-1800RF
¥1,800
(SN,SLV、最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-2700RF
¥2,700
(BL,BR、最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

GUITAR & BASS CASES

HARD CASES

■スタンダード・タイプ　Made in U.S.A.

ST-1E	¥19,000
JB-1E	¥20,000

■オールド・タイプ　Made in U.S.A.

RST-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

■モールド・タイプ

HC-GC	¥12,000	HC-BC	¥12,000
HC-AC	¥12,000	HC-LP	¥12,000

■専用タイプ(型抜き・落とし込み)

MG-1, FV-1, YB-1, BT-MM-1　各¥25,000

専用タイプの内装は、ギターの型に落とし込み加工が施されています。

OUT GEAR BAG

for GUITAR	¥6,500
for BASS	¥6,500

このプライスでは考えられなかった厚手なフォームを使用。頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。

ダブル・ショルダーやハンドル、携帯電話や、ペン、小物等を収納可能なポケットがいっぱい!

前面の2段の大きなポケットの外ポケットには、さらに小さなポケットが!楽譜やアクセサリーの収納もOK!

●その他の専用タイプについて

本体の型取りが必要となります。
機種により受注数しかねる場合や、価格アップの場合があります。
販売店にご相談ください。
※石膏の型合上、約1~2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

SOFT CASES

ST(黒ナイロン、ロゴ入り)	¥4,500
JB(黒ナイロン、ロゴ入り)	¥5,000
FRB(黒ナイロン、ロゴ入り)	¥5,000

■専用タイプ各種

ギター用	¥8,000
ベース用	¥9,000
MSC-G (MG, MY, H用)	¥7,000
ZO-3用	¥3,500
PIE-ZO用	¥5,000

スカドロンは楽器を大切に持ち運び、速やかにプレイするためのあらゆる機能がコンパクトにまとめられたギター・バッグ。全てのモデルに、ネックの横揺れ防止用のヘッド・ブレイス、ヘッド／ブリッジ／エンド部のクッションを装備。スカドロンの持つ価格以上の機能性を体感して欲しい。

フランス生まれのブランド"SQUADRON"
シンプルでスリムなフォルムの中に必要機能が満載。

Play it with Style Carrying Bags

Guitar & Bass Bag

Roxanne
2トーンの耐水ナイロン生地採用
ヘヴィーデューティー・モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

●今や標準となったダブル・ショルダー（携帯ポーチ付）

●内部が3つに仕切られたフロント・バックは取り外し可能

●ネック・ブレイスがギターの横揺れを防止

●ヘッド、ペグ、ブリッジ部をプロテクトするクッションが標準装備

EG：エレクトリック・ギター用
（高さ：1016mm×幅：323mmまでのサイズのギターを収納可能。）
EB：エレクトリック・ベース用
（高さ：1079mm×幅：353mmまでのサイズのギターを収納可能。）
AG：アコースティック・ギター用
（高さ：1041mm×幅：393mmまでのサイズのギターを収納可能。）
ZO：ZO-3用
（ZO-3シリーズを収納可能。）

Crusin'
2つの独立したジッパーの
耐水ナイロン生地採用モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

●2つのジッパーが独立して使用できる、2WAY方式

Drive
ZO-3専用モデルをライン
アップした、ニュー・モデル。

EG ¥5,500
EB ¥6,000
ZO ¥5,000

●大きな楽譜も楽に収納出来るビッグサイズ・ポケット

Rambler
今までありそうでなかった、
オールデニム生地採用モデル。

EG ¥6,500
EB ¥7,000
AG ¥6,500

●シンプルでファッショナブルなデニムスタイル

Roxanneは取り外し可能なフロント・バックを装備、ネック・サイドのクッションも強化され、耐衝撃性は抜群。Crusin'には、メッシュ／ナイロン・ポケットを含め3つの収納スペースが設けられ、フロント開きの2ウェイ方式ジッパーにより、ギターの出し入れが容易に。Ramblerはグリップ・ハンドルやショルダー・ストラップまでもがオールデニム生地のモデル。ZO-3用をライン・アップした、トライアングル・シェイプのバックDrive。

●A4サイズのメッシュ／ナイロンポケット&チューナー等の収納に便利なワイド・ポケット

●ZO-3専用のケース登場

eFX Effects Bag

eFX-L ¥7,000
SIZE：670(W)×290(H)×80(D)mm

●エフェクター～ペダル類まで様々な種類のエフェクトが収納可能

耐水ポリエステル生地を採用した
エフェクツ専用キャリングバック。

●ケーブル・ホールを両サイドに装備

●バッグを開けば即演奏OK

eFX-S ¥7,000
SIZE：500(W)×290(H)×80(D)mm

●バックのトップ・カバーは取り外し可能

SQUADRON FEATURES	Roxanne	Crusin'	Rambler	Drive	eFX
25mmハイグレード・フォーム	●	●		●	●
20mmハイグレード・フォーム			●	●	
耐水ナイロン生地仕様	●	●		●	
耐水ポリエステル生地仕様				●	●
ダブル・ショルダー	●	●	●	●	
エンド・ラバー・クッション	●	●	●	●	
ネック・ブレイス	●	●	●	●	
ヘッド・ブリッジガード	●	●	●	●	
パイピング	●	●	●	●	
A4サイズ・ポーチ	●	●	●	●	
SQUADRONオリジナルジップ・プル	●	●		●	●

STEPHI

Made in Canada

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズといったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①BCH-200	¥4,000	(総長130cm)
②T-541	¥4,000	(総長145cm)
③T-542	¥4,000	(総長145cm)
④T-543	¥4,000	(総長145cm)
⑤BCH-502	¥3,500 (BR,BL)	(総長145cm)
⑥G-111	¥4,500	(総長145cm)
⑦G-411	¥4,500	(総長145cm)
⑧G-413	¥4,500	(総長145cm)
⑨G-416	¥4,500	(総長145cm)
⑩G-190 (GIRAF,LEOPARD,ZEBRA)	¥3,000	(総長132cm)
⑪GT-008	¥4,500	(総長133cm)
⑫BD-001	¥5,000	(総長133cm)

SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージスイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。

※色の御指定には応じかねますので、予め御了承ください。

Made in U.S.A.

BS-220
¥4,000
(BLACK,BROWN,BRICK、最長130cm)
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000
(BLACK, BROWN, TAN、最長133cm)
ヌバック調のなめらかな表地にスエード・バック、センターのステッチがワンポイント。

G-308XL
"SOFT PADDED"
¥4,500
(BLACK,BROWN、最長163cm)
オイル・フィニッシュされたレザーに8ミリのパッドを装着、長さも十分。

ステフィー・ストラップのニュー・シリーズ。カナダ産の高級本革スエード仕様の"BS-906"と、皮革仕様の"FG-204"、両モデル共に、アコースティック・ギターにフィットするよう、皮製のタイが付いています。

FG-204
¥4,500
(BLACK,TAN,WALNUT、最長132cm)
グレインレザー・タイプ

BS-906
¥4,000
(BLACK,BROWN,TAN、最長130cm)
スエード・タイプ

VP-201
¥4,000
(BLACK,BROWN,RED,BLUE、最長132cm)
レザー・タイプ

カラフルなカラー・バリエーションのニュー・ストラップの登場です。センターのステッチ加工がワン・ポイント！

SURE-LOCK

Guitar Strap System

SURE-LOCK

SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけで

SURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.

SURE-LOCK

PMAH ¥800

Strap Holder for Acoustic Guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.

SURE-LOCK STRAPS

① **SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS)** (最長137cm)

画期的なロック・システムを持った"SURE-LOCK"ストラップは、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

Made in U.S.A.

SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

各¥3,000

Made in U.S.A.

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

① **RM-SL-3000E** (最長156cm)
② **RM-SL-3000AF** (最長156cm)
③ **RM-SL-3000B** (最長156cm)
④ **RM-SL-3000F** (最長156cm)

Bird of Paradise Capo

各¥3,000 Made in U.S.A.

鳥のようなルックスが目を引きますが、内容も一級品です。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応します。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用しております。

AMBER

BLACK

Exerciser & Relaxation
STRETCH BALL

¥800

簡単エクササイズ・グッズ"ストレッチ・ボール"!!
押したり、握ったり、転がしたりするだけでOKの簡単エクササイズ・グッズ。握力の強化や、運動神経の鍛練～血液循環の促進にも役立つ万能ストレッチ用品です。

KABLE KEEPER

¥600（5本入り）

シールドをまとめる便利なグッズです。

Made in U.S.A.

PICK CASE 各¥400

PC-400S/SKULL (スカル)
PC-400B/BEAR (ベアー)

プリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。

外径寸法：67φ×13h(mm)

PICK HOLDER

PH-700 ¥700（ピック×5枚付）

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。

PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。

FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

Made in U.S.A.

ストリングワインダー

SW-300 ¥300

Made in U.S.A.

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100　P-150 ¥150

P-100 BUCK-TICK
(1.0mm)

P-150 heath
(0.75mm)

P-100 hide
(0.75mm)

P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)

P-150 heath
(0.75mm)

P-150 hide
(0.75mm)

P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)

P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)

P-100 hide
(0.75mm)

P-100 CRAZE
Seiichi (1.0mm)

P-100 POTSHOT
KATSUYA (1.0mm)

P-150 hide
(0.75mm)

P-100 BALZAC
ATSUSHI(0.8mm)

P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)

P-100 YOSHIO NOMURA
(0.75mm)

P-100 BALZAC
AKIO (0.8mm)

P-100 POTSHOT
RYOJI (1.0mm)

P-150 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)

P-100 はなわ 顔
(1.2mm)

P-100 ZIGGY
MATSUO (0.75mm)

P-100 TRANSTIC NERVE
TAK (1.0mm)

P-100 はなわ 影
(1.2mm)

P-100 ZIGGY
TSUYA (1.0mm)

P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)

スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.5mm)

P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA (0.75mm)

P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)

スプリーム

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)

スプリーム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU (1.0mm)

スプリーム

P-100 LÄ-PPISCH
(1.0mm)

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (ki-LS) (0.8mm)

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (ki-LSJ) (1.0mm)

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (ki-LF) (0.8mm)

スプリーム

スプリーム

スプリーム

P-100 SONS OF ALL PUSSYS
ken(1.0mm)

スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira (0.8mm)

スプリーム

P-100 Plastic tree
Tetsushi (0.8mm)

スプリーム

P-100 Wyse
MORI (0.8mm)

スプリーム

P-100 YOKOZEKI
(1.0mm)

スプリーム

P-100 KIYOSHI
(1.2mm)

P-150 KIYOSHI
(1.2mm)

P-100 TH
TAKESHI (1.5mm)

P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)

P-100 Psycho le Cému
AYA (0.8mm)

P-100 Psycho le Cému
Lida (0.8mm)

スプリーム

P-100 Psycho le Cému
seek (0.8mm)

スプリーム

ORIGINAL MODEL

P-50F ¥50
(NAVY)

P-100AL ¥100
(0.75mm/1.0mm/1.2mm)

NYLON PICKS
P-100N ¥100

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。

SUPREME PICKS
P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは奏法によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まないため、よりマイルドなサウンドやナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPH
(1.0mm/1.2mm/1.5mm)

P-100SPT
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)

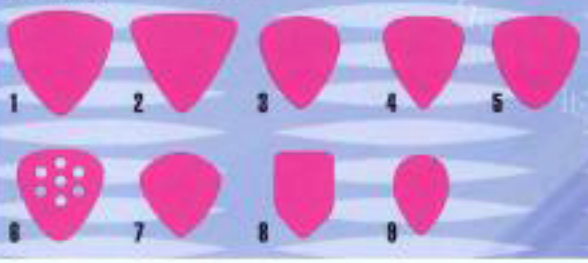
P-100SPA
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPB
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPS
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)

PICK SHAPE LIST

1	TRIANGLE	トライアングル	6	SCANNER	スキャナー
2	DELTA	デルタ	7	CLIP	クリップ
3	ALTERNATE	オルタネイト	8	HOME BASS	ホームベース
4	STANDARD	スタンダード	9	SWEEP	スイープ
5	CRASH	クラッシュ			



STAINLESS PICKS
P-100 ¥100

メタルピックの定番、ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴です。
厚みは0.8mm。

TITANIUM PICKS
P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現しました。アタッキーなサウンドはチタンならでは。
厚みは0.8mm。

SLIPLESS PICKS
P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粉末を両面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。

グリップ面にシリコンラバーを装着したニューシリーズ。プレイ中にピックの滑る心配がありません。

P-100SL SKULL ¥100

P-100SL BEAR ¥100

POLYPHENYLENE SULFIDE PICK
P-100PPS ¥100

爪先革命！
PICKING NEW GENERATION！
新素材“PPS”がピックを変える！

P-100PPSは、セルよりも軽くカーボンよりもしなやかな新素材・PPS（ポリフェニレンサルファイド）による革命的なピック。ブライトなカッティング、デリケートなタッチ、スピーディーなソロ…あらゆるプレイに対応し、まさにプレイヤー自身のツメのように、繊細な表現をダイレクトに弦へと伝えることができます。グリップ面にはシリコンラバーでスベリ止めを装着。長時間のプレイでも確実に指先にフィットし、汗をかいても滑りません。ギタリスト／ベーシストを問わず、誰もに一度は試してもらいたいピックと言えるでしょう。

TRIANGLE
(0.8mm/1.0mm)

STANDARD
(0.8mm/1.0mm)

CLIP
(1.0mm/1.2mm)

FERNANDES STRINGS

GUITAR STRINGS

BASS STRINGS

GS-500,GS-1500,BS-2000シリーズは、製造工程を一から見直し、この価格でニッケル巻のセット弦を現実のものとした、超お買得アイテムです。

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

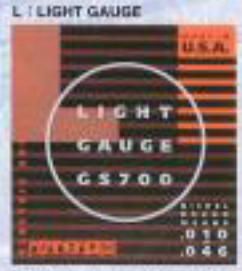
GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

LONG SCALE
BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE
BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE
BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE
BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MUSICIAN

hide Model

HGS-1200 ¥1,200

Made in U.S.A.

E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BURNY

ACOUSTIC STRINGS

BGS-1500L ¥1,500

2 SET PACK

L : LIGHT GAUGE

E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

MEDIUM SCALE
BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

LONG SCALE
BS-3000 ¥3,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

SEPARATE GUITAR STRINGS

¥60 : GS-008	GS-009	GS-010	GS-011	GS-013
¥80 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
¥120 : GS-022	GS-024	GS-026		
¥180 : GS-030	GS-032	GS-036		
¥200 : GS-038	GS-042	GS-046	GS-050	GS-056

SEPARATE BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥400 : BS-10(G-1st.046)	BS-11(G-1st.050)	BSM-15(G-1st.048)
¥500 : BS-20(D-2nd.065)	BS-21(D-2nd.070)	BSM-25(D-2nd.065)
¥600 : BS-30(A-3rd.080)	BS-31(A-3rd.083)	BSM-35(A-3rd.085)
¥700 : BS-40(E-4th.098)	BS-41(E-4th.105)	BSM-45(E-4th.104)
¥300 : BS-High(C.032)		
¥800 : BS-Low(B.130)		

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B	
Tite-Fit ¥1,900	LT-9	9	11	16	24	32	42		オールラウンドな音楽に対応するミュージシャンのマストアイテム。
	LH-9	9	11	16	26	36	46		
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44		
	MT-10	10	13	17	26	36	46		
	BT-10	10	13	17	30	44	52		
Tite-Fit 7Strings ¥2,200	LT7-9	9	11	16	24	32	42	52	
	MT7-10	10	13	17	26	36	46	56	
Tite-Fit LEGEND ¥4,000	FL-12	12	16	24	32	42	52		DRストリングス初のフラット・ワウンド弦。
	FL-13	13	17	26	34	44	54		
Hi-Beam ¥2,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42		Tite-Fitよりもややブライトなサウンドが特徴。
	LHR-9	9	11	16	26	36	46		
	MTR-10	10	13	17	26	36	46		
PURE BLUES ¥2,000	PHR-10	10	13	17	26	36	46		ヴィンテージトーンを持ったブルージーで枯れたサウンド。
	PHR-11	11	14	18	28	38	50		
Acoustic Guitar Strings									
ZEBRA ¥2,500	ZAE-11	11	15	22	30	40	50		六角芯にブロンズとニッケルの交互巻。エレアコに最適。
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54		
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56		
SUNBEAM ¥2,500	RCA-11	11	15	22	30	40	50		素晴らしいサスティーンを持ったフォスパーブロンズ弦。
	RCA-12	12	16	24	32	42	54		
	RCA-13	13	17	26	34	45	56		
Pre-Alloy ¥2,500	PML-11	11	15	22	30	40	50		輝きのある音質でノーマルテンション。六角芯のフォスパーブロンズ弦。
	PM-12	12	16	24	32	42	54		
	PMH-13	13	17	26	34	45	56		
RARE ¥2,500	RPML-11	11	15	22	30	40	50		ローテンションでそのサウンドはラウドかつウォーム。六角芯のフォスパーブロンズ弦。
	RPM-12	12	16	24	32	42	54		
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56		
NYLON CLASSICAL ¥2,500	NSA	28	32	40	30	35	44		ハードテンションなナイロン弦。

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B	
Lo-Riders ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LH-40		40	60	80	100		タイトかつ深みのあるトーンが魅力(六角芯)
	MLH-45		45	65	80	100		
	MH-45		45	65	85	105		
	EH-50		50	70	90	110		
	MH5-45		45	65	85	105	125	
	MH6-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LR-40		40	60	80	100		ややブライトなサウンドニュアンス。各弦のバランスも最高。
	MLR-45		45	65	80	100		
	MR-45		45	65	85	105		
	ER-50		50	70	90	110		
	MR5-45		45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	NLR-40		40	60	80	100		ニッケル巻でウォームなトーン。フレットレスベースにも最適。
	NMLR-45		45	65	80	100		
	NMR-45		45	65	85	105		
	NMR5-45		45	65	85	105	125	
	NMR6-30	30	45	65	85	105	125	
Marcus Miller Signature ¥5,300 5弦用 ¥7,600	MM-45		45	65	85	105		マーカス・ミラー・シグネイチャーモデル。
	MM5-45		45	65	85	105	125	

EXTRA STRING LIFE

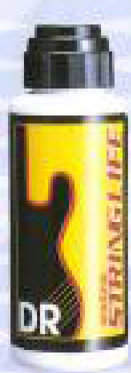
¥1,800 Made in U.S.A.

弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム"ストリング・ライフ"登場！

●特殊ポリマーを主成分とした"STRINGLIFE"を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に延び、弦振動に悪影響を与えるサビや湿度から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた"STRINGLIFE"は、指板面や塗装面(ラッカー含む)への影響もなく、安心してお使いいただけます。

「"STRINGLIFE"を試してみたけど、バツグンだね！メンテナンスには今や欠かせないよ。」
by G & L Guitars

「自分のギターで試してみたけど、弦の持ちが良くなって、なおかつフィーリングも良くなってビックリだよ。」
by Roger Sadowsky



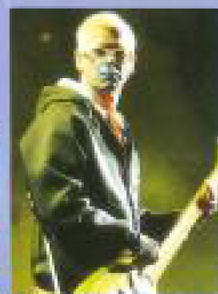
Dimebag Darrell
PANTERA LH-9,LHR-9使用

Marcus Miller

Sting LH-40使用

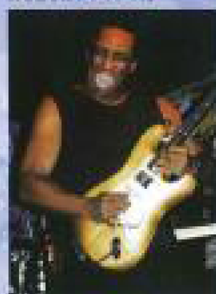
和田アキラ

渡辺香津美 PHR-10使用
「デリケートな感覚か、ギターの良さを最大限に引き出してくれる。」



Adam Clayton
U2

櫻井哲夫 MR6-30使用
「芯のあるしっかりした音で、繊細なフィンガー・タッチのアーティキュレーションもしっかりと再現されています。バラつきもなく、とても信頼しています。」



Hiram Bullock MT-10使用

Jeff Healey

"Noodles" Wasserman (Offspring) ---- MT-10使用
Dexter Holland (Offspring) ---- MT-10使用
Greg K. (Offspring) ---- MR-45使用

Greg Lee
「他社の製品と比べて寿命が長いと感じます。それに製品にバラつきがなく安定しています。その上弦振動の良いタッチで弾きやすいのです。しかし僕にとって最も嬉しいのは、僕の求める音「フルレンジサウンド」が得られることです。」

Anthrax

Victor Bailey

Sepultura

AKIRA TAKASAKI
Loudness

MASAYOSHI YAMASHITA
Loudness

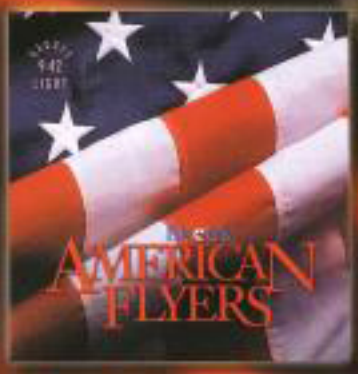
Jeff "Skunk" Baxter
Brad Whitford (Aerosmith)
Robert Sledge (Ben Folds Five)
Geezer Butler (Black Sabbath)

Rick Derringer
Tony Franklin
Doug Pinnick (King's X)
Ty Tabor (King's X)

Joey Demaio (Manowar)
Eddie Jackson (Queensryche)
The Edge (U2)

AMERICAN FLYERS

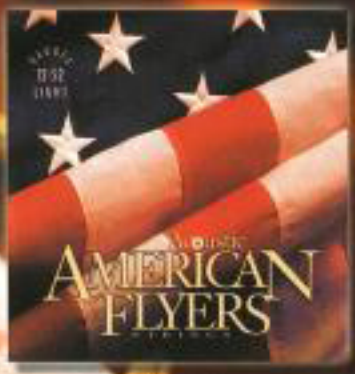
少年時代のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の量産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、歯切れのよいレスポンス、弦それぞれのバラツキのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。



Electric Guitar ¥1,200

最良のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れの良いハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

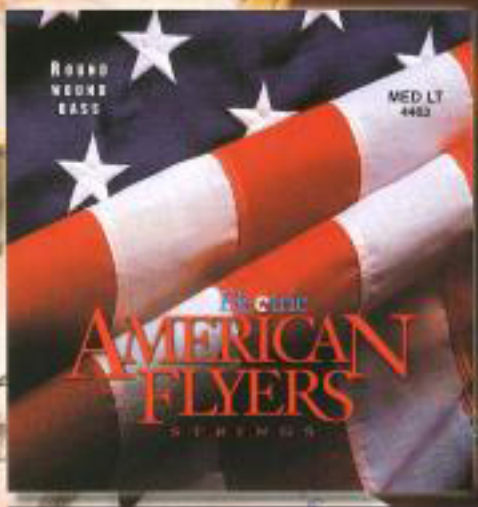
■LIGHT	.009 .011 .016 .024 .032 .042
■CUSTOM LIGHT	.009 .011 .016 .026 .036 .046
■REGULAR	.010 .013 .017 .026 .036 .046



Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか？特注されたフォスバー・ブロンズを巻線として使用し、できるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることにより、スムースな感触を得ることに成功した。

■EXTRA LIGHT	.010 .014.024w.030 .040 .048
■LIGHT	.012 .016.025w.032.042 .052



＊AMERICAN FLYERSのすべてのラインアップの定価は六角形となっております。

Electric Bass 4 Strings ¥4,000
5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・プレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのタッチも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ（それぞれに5弦用をラインナップ）が用意されている。

4 Strings

■RW MED LT	.045 .065 .080 .105
■RW MEDIUM	.046 .067 .085 .106

5 Strings

■RW MED LT 5	.045 .065 .080 .105 .125
■RW MEDIUM 5	.046 .067 .085 .106 .125

MUSICIANS

Stevie Salas	Randy Jackson	The Mustard Seeds	Eric C. Struthers
Blasko / Rob Zombie	Dann Huff	Mike Brignardello	Rex / Pantera
Riggs / Rob Zombie	Joe Bass / The Posies	Gary Phil / Boston	Suicidal Tendencies
Lemmy / Motor Head	Drain	Keith Horn	Biohazard

ACCESSORIES

FLIP-IT/GUITAR STAND

flip-it!™

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが登場!!

魅力的な5パターンのラインナップよりお選び下さい。

- クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在、ギターの転倒も防止します。
- あらゆる種類の塗装面に対応、ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- 魅力的なカラーが8パターン用意されています。

蓄光パーツキット

LNK-2500 ¥2,500

●暗闇の中で鮮やかなグリーンに発光します。●太陽光や蛍光灯の光を10~30分間らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかに光り続けます。

セット内容：ピックアップ・カバー×3
ボリューム・ノブ×1
トーン・ノブ×1
レバースイッチ・ノブ×1

蓄光マーキングシール

LN-800 ¥800 (サイズ：90mm×90mm／1枚入り)

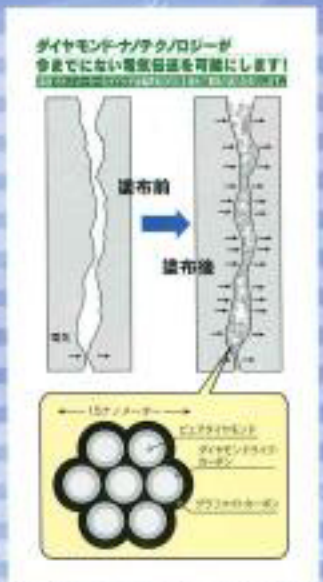
●ギター・アンプ・エフェクター等のポット用マーキングシールです。●2.5mmφに型抜きされたマークが64個含まれています。●太陽光や蛍光灯の光を10~30分間らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかなグリーンに光り続けます。

接点改質剤 ナノカーボンMI NANOCARBON

¥1,200

楽器・アンプ類の電装や電源系を改善します!

- ●最高の導通性能!
- ●音質をクリアーに改善!
- ●バッテリー・ライフの延長!



ナノカーボンMIの特徴

1. 一度の塗布で電気導通を半永久的に確保します。
2. あらゆる金属、プラスチックをいっさい侵しません。
3. スクワランオイルが極薄膜を形成し酸化を防止します。
4. 潤滑作用により差し込みやすくなります。
5. ピッチの狭い端子間でもショートしません。
6. 発熱部にも安心して使用できます。
7. 「導通医療」拡大による補修効果があります。

従来の接点復活剤とは全く異なる新素材と原理で構成された接点改質剤ナノカーボンMI。金属表面は一見滑らかに見えても、ナノメーターの世界で見れば表面は凹凸状態であり、それらの接触部分は限間だらけの点接触に過ぎません。ナノカーボンMIはこれらの金属接触部分の表面を「点接触」から「面接触」にし、かつナノメーター単位の物理的劣化(キズ)をも修復することにより劣化した金属表面を改質。従来にない高い電気伝送を確立します。金属接触部の改質はもとより、メンテナンスツールとしてお使いいただければ、長期間のメンテナンスフリーが実現します。

＊ナノカーボンMIは、ゲーム機・テレビ・AV機器・リモコン・携帯電話・家庭電化製品・マイク・ヘッドフォン・パソコン・電池などの幅広い用途に使用できます。
※ナノカーボンMIは、従来商品"SETTEN NO.1"の6倍のカーボン・コーテッド・ダイヤを含む"SETTEN PRO"を使用しています。

FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテンナンスをバックアップします。

WRM-600 ¥600 (6pcs/1set)

対辺:1.5・2・2.5・3・4・5mm

材質:クロームモリブデン鋼

WRI-600 ¥600 (6pcs/1set)

対辺:1/8・5/64・3/32・7/64・1/8・5/32inch

材質:クロームバナジウム鋼

N-1200 ¥1,200

R-1100 ¥1,100

ギター用工具の必需品、強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。

RD-1000 ¥1,000

手首を返さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。

SI-1300 ¥1,300

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小型かつ軽量なハンダごてです。ニクロムヒーター式/40Wで、ギターのメインテナンスに最適です。簡易こて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。

NF-500 ¥500

(NAIL FILE)

NC-800 ¥800

(NAIL CLIPPER)

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。爪切りは質感あふれるダイキャスト製の本体に、切れ味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは荒目・細目の両面タイプ、かつ携帯に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの商品です。

ソルダーリング・スタンド

FSS-600 ¥600

様々な形状のハンダごてが装着可能です。

マイクロドライバー・セット

MDS-1000 ¥1,000 (6pcs/1set)

SET:⊕NO.0・⊕NO.1・⊖1.4mm・⊖1.8mm・⊖2.3mm・⊖3.0mm

材質:SWRH82A／焼入硬度:HRC54-56

使用頻度の高いサイズの精密ドライバーをセットにしました。ギターのメンテナンスをはじめ、ホビーや時計、その他精密機器の修理や組立てに大活躍します。

プロフェッショナル・ツールキット

PTK-3800 ¥3,800

人気アイテム、プロフェッショナル・ツールキットがリニューアルで登場。これさえあれば、大抵のメインテナンスはOKです。ケースのポケットにも入るスリムなケースに収納されています。

SET:強力ニッパー、ラジオペンチ、ミリサイズ6角レンチセット7本組

ラチェット式プラスドライバー:ビット×2(PH-1,PH-2)

ラチェット式BOXレンチ:ビット×4(10, 11, 12, 13mm)

NATURAL WOOD CARE SERIES

246S ¥800

ギター・ローション（ムース・タイプ）

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あか、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。

256S ¥800

ギター・ポリッシュ（ムース・タイプ）

高所に生息するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は最の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。

266 ¥800

ギター・ワックス

ノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。

424 ¥800

ローズネックオイル

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを発生的に除去すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。

444S ¥800

ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）

指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムースにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。

946 ¥1,000

スクラッチ・メンダー

超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。

956 ¥1,000

サーフェイス・プロテクター

熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。

999S ¥1,000

コンタクト・レインフォーサー

音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。

ナチュラル・レモンオイル ¥1,000

ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。

942S ¥1,000

エアー・ダスター

楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン：HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。(NET 230g 入り)

※ムース・ワックス・オイル類は、ラッカー塗装のギター・ベースには使用しないでください。

333 ¥1,000

トライアル・ケア・セット

天然素材を主原料とした#246Sギターローション、#444Sファスト・フィンガー、#999Sコンタクト・レインフォーサーを1パックにした、ケア・セット。

625 ¥500

ポリッシング・クロス

シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。

ドクター・ドライ ¥800

湿度調整剤

高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の湿度コントロール剤です。

ACCESSORIES

FERNANDES CABLES

SS-3(3m) ¥1,200　**SS-5(5m)** ¥1,500

CRC-7
OPEN PRICE
(7mカールコード)

メタルプラグ・パッチコード
PI-15 ¥300,PI-30 ¥400,PI-50 ¥500

パッチコード
OPEN PRICE

George L's CABLES

PATCH CABLE
Made in U.S.A.

15LL (15cm)	¥2,400
30LL (30cm)	¥2,600
50LL (50cm)	¥2,800

ジョージエルスのブラス製削り出し高級プラグ「ソルダーレス・プラグ」を使用した、パッチ・ケーブル

SOLDERLESS PLUG (ジャケット付)
Made in U.S.A.

BRASS	¥1,000
GOLD	¥1,300

ジョージエルスのブラス製削り出し高級プラグ「ソルダーレス・プラグ」は、ケーブルの装着にハンダ付けを行う必要が有りません。固定スクリューによって、ケーブルを完全にホールドしノイズをシャットアウト、原音を忠実に再現します。

STRAIGHT PLUG

STRECH PLUG

L PLUG

VINTAGE RED CABLE
10FT (3m) ¥3,500
20FT (6m) ¥4,500
Made in U.S.A.

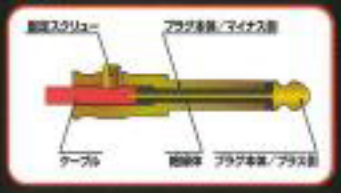
"It's my favorite cable ever made for guitar!"

ERIC JOHNSONが1975年以来愛用し続けているGEORGE L'S "VINTAGE RED CABLE"。「原音を忠実に再現する」という当時の開発コンセプトのままに復刻します。他のケーブルとの違いを実体験してみて下さい。

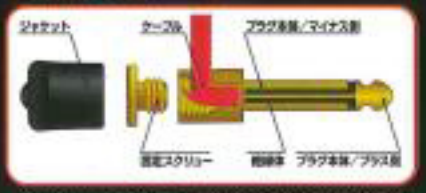
GLC-3000 (3m) ¥3,000
GLC-4000 (6m) ¥4,000
Made in U.S.A.

●スタジオ系を中心に置いうるがいミュージシャンが多数使用　アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
●音楽のジャンルを選ばない"George L's Cable"は、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひその音を体験してみてください。●ワンピースのブラス削り出し"ソルダーレス・プラグ"の採用で原音を忠実に再現
●完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部
一見貧弱に感じる太さ、155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ「GUITAR PLAYER」の試聴テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。

L PLUG



STRAIGHT PLUG



注) 固定スクリューはアンプ等の振動にも耐えうるように、ネジロックされています。

George L's

ロール及びプラグ単体での販売も致しております。

P.U.

FERNANDES P.U.

VH-1

¥12,000

50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、独特のデザインになっていて、クリアーで、スムースな音の立ち上がりは他に類を見ない、さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-2110

¥10,000

出力を抑え幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアーでありつつも豊圧感のある分離の良いサウンドを実現。基本的にはウォンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。
(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中音域に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を強調しつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を見直すことで音のつぶれを防ぎハイゲインピックアップにありがちな文句の出るを解消した。
(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3210

¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、斬新的な音の厚み・立ち上がりを実現。豊かな倍音成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロックポトレモロのリア・ポジション用に最適。
(真空含浸によりハウリング対策済み。)

THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて腰のある中低域を実現している。ミドルポジション用(線巻・逆相性)P.U.の組み合わせにより Low、Midの程良くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

THD-1

¥13,000

THS-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ボビン等に至るまで見つめ直したこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-1, TB-2

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち合せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-3

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にローノイズを実現している。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I-S×2, F.G.I-H×1,
1V-2Tアッセンブリー

F.G.I.-3S ¥28,000

F.G.I-S×3, 1V-2Tアッセンブリー

F.G.I.-2S ¥20,000

F.G.I-S×2, 1V-1Tアッセンブリー

F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I-H×1, 1V-1Tアッセンブリー

F.G.I.-P ¥13,000

P.G.I-P×1, 1V-1Tアッセンブリー

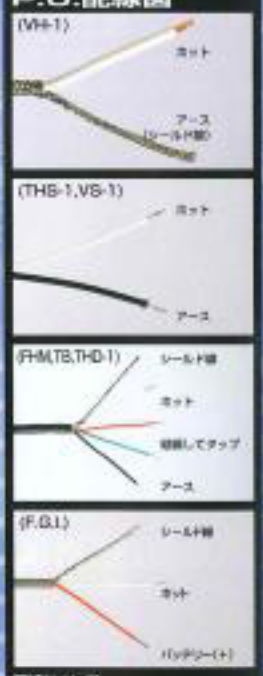
F.G.I.-J ¥22,000

P.G.I-J×2, 2V-1Tアッセンブリー

F.G.I.-PJ ¥22,000

P.G.I-P×1, P.G.I-J×1, 2V-1Tアッセンブリー

P.U.配線図



配線について

●ノーマル配線
レッドとグリーンを結線して結線します。

●タップ配線
レッドとグリーンを結線し、タップSWに配線します。ホワイトのケーブルはホットへ、ブラックのケーブルはシールド線と結線してアースへ配線します。

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

ST-スタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

TC-9500 ¥9,500

F.G.I-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキット。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つの出力をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出来る。

●ロングス・ケールだけではなくミディアム・スケール 21, 22 , 24フレットのものにも対応いたします。
●ショート・スケール (24インチ=609ミリ) 21フレットまでのSHタイプとSSHタイプのモデルに使用可能です。
●ブリッジ・ピックアップはキット内の専用ピックアップ「VH-401」をお使いください。

取り付け上の注意

1)取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
2)ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
3)弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内の専用ピックアップVH-401に限らせていただきます。
4)サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
5)プラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお奨めいたしかねます。
6)マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)

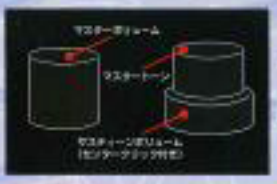
FSK-401

NEW PRICE

¥29,800 (基本取付加工費込)

対応内容
●648mm Scale, 21F., 22 F., 24F. (ex FR, FGZ,...)
●628mm Scale, 21F., 22 F., 24F.(ex MG, LS, H,...)
●609mm Scale, 21F.

キット内容
リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-401:フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



Sustainer

レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)

コントロールの名称
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
サスティーンのレベルとニュアンスをコントロールします。
4.Sustain Mode SW.
サスティーンのタウンドキャラクターをセレクトします。
5.On/Off SW.
6.Battery Box

A **B** マスターボリューム、レバーSW.などのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した同じサーキットホール内にレイアウトいたします。
C **D** ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の窓穴をボディー裏面より加工し取り付けます。
E 舟型ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
＊基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

1)追加工賃
a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料 ……¥5,000-
b. 2ハム・1SHモデルの場合ブランクスペース用
ダミーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料 ……¥5,000-
c. 2シングル・3シングルモデルの場合
ブリッジピックアップハムバッカー取り付け加工料 ……¥5,000-
d. 専用コントロールパネル製作料 ……¥5,000-
＊上記a.b.c.についてピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります。
＊他、ギターの仕様によって追加工賃がかかる事があります。

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで
東京　TEL. 03-3565-3556　FAX. 03-3565-3550
大阪　TEL. 06-6458-2710　FAX. 06-6458-3421

FSK使用ミュージシャン ●エドワード・ヴァン・ヘイレン●ゲイリー・フィル(ボストン)●ニール・ショーン●エッジ(U2)●ブライアン・メイ●リッチー・サンボラ(ボンジョビ)●ウォルター・ベッカー(スティーリーダン)●マティアス・ヤプス(スコーピオンズ)etc.

TUNING GEAR

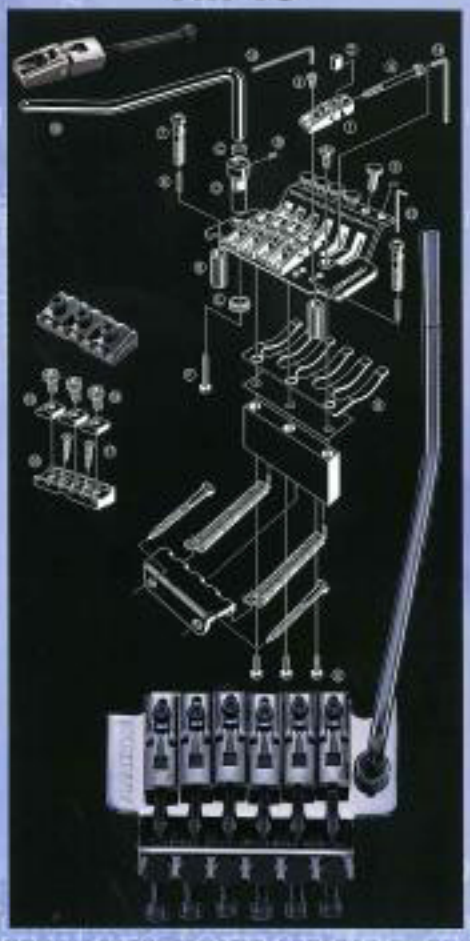
MH-11 ¥5,200～　MH-20 ¥5,100～　MH-21 ¥5,100～　MH-12 ¥4,900～　MH-22 ¥5,100～　MH-23 ¥5,100～　MH-24 ¥5,100～

MH-31 ¥7,500～　MH-32 ¥6,500～

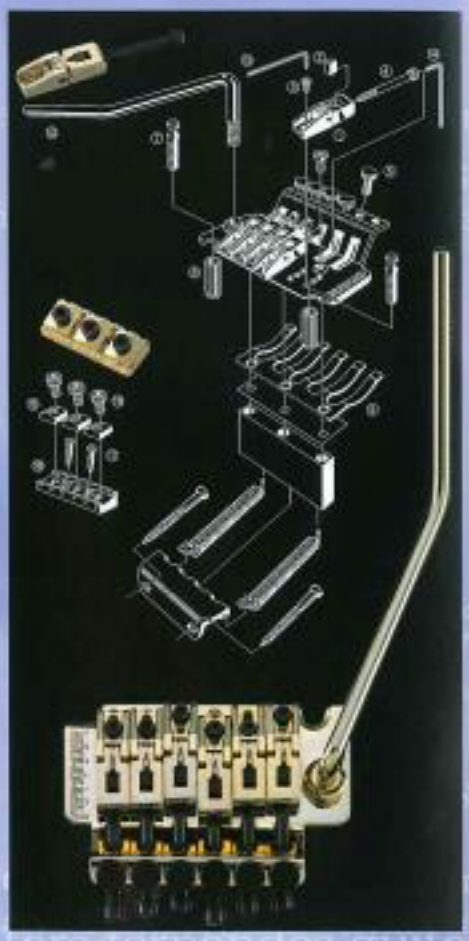
FRT TREMOLO SYSTEM

FRT-5PRO

FRT-10



FRT-11



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-10		FRT-11	
	C	G・B	C	G・B・CK	C	G・B・CK
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
①サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
②ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400		¥400	
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200		¥200	
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥400	
⑥スタッド・ロッキングスクリュー	–		¥100		–	
⑦スタッド・スクリュー	¥400		¥500		¥500	
⑧アンカー	¥200		¥250		¥200	
⑨ダンパー	¥2,700		¥2,700		¥2,700	
⑩トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫六角レンチ（1.5mm）	–		¥100		–	
⑬六角レンチ（2.5mm）	¥100		¥100		¥100	
⑭六角レンチ（3.0mm）	¥100		¥100		¥100	
⑮アームトルク・スプリング	¥100		–		–	
⑯トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		¥80		–	
⑰アーム・シリンダー	–		¥300		–	
⑱アーム・ホルダー	–		¥1,00		–	
⑲アーム・ホルダー・ロッキングナット	–		¥500		–	
⑳センター・ガイド・ビス	–		¥150		–	
㉑スプリング・ロッキング・スクリュー	–		¥150		–	

LOCKING NUT	#7、#10、#11		#10、#11
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
⑮ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
⑯ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
⑰ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50		
⑱キャップ・スクリュー	¥100		
⑲ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。
※7(42.0mm)……FRT-5PRO用、ST(ビュレット無し)、TE等
※10(41.0mm)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等
※11(41.5mm)……FRT-11用、ST(ビュレット無し)、TE等
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

	フェルナンデス製品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付け(FRT-5PRO、FRT-10、FRT-11	¥9,000	¥16,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付け(FRT-5PRO、FRT-10、FRT-11	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け(#7~#11	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持ち込み弦以外は定価頒が加算されます。
＊Aタイプ(最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ(シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
＊＊＊Cタイプ(Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディー・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材　質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

●ボディー
アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他

●指板
ローズウッド、メイプル、エボニー

●ネック
ハード・メイプル

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗　装

●スタンダード・ペイント
お好みのカラーを巻末のカラー・チャートよりセレクトして下さい。
(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊配線、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。
全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。
また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。

② 発注・製作

●御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
●納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
●製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
*発注後のキャンセルについては、お受け致しかねます。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディー・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。
●高温・多湿な場所、あるいは湿度や湿度の差が激しい所に置かない。
●長時間直射日光に当てない。
●演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
●長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。
(液漏れの原因になります)

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 7,700
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 4,900
〃	GL・BL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
〃	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
〃	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-24(LCシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-31(JBクルーソンタイプ・正巻)	NI	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥11,000
MH-32(PBシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,500
〃	GL・BL	¥ 7,800

ブリッジ・テールピース

RTE SWAYブリッジ	CR	¥ 3,000
TE SWAYブリッジ・シングル・ピックアップ用(STC-28用)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI・CR	¥ 2,500
〃	GL・BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI・CR	¥ 1,500
〃	GL・BL	¥ 2,000
GE-103B-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 3,700
GE-101Z-T	CR	¥ 2,230
〃	GL	¥ 2,850
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,800
TVバタス・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
〃	GL	¥ 6,000
GB-1	CR	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ(19m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(19m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
〃	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
〃	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ブッシャー	CR	¥ 200
〃	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
〃	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
〃	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 500
〃	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200

ジャック・プレート

ST各部	CR	¥ 450
〃	GL・BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV・BL(1P)	¥ 300
〃	BL 3P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 650
FR・STJジャック・プレート(特円)	MAT BL	¥ 300
FR・STJプラス・ジャック・プレート(特円)	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー

LGアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FV FGZ・APG アジャストカバー	BL2P・3P	¥ 500
TEJ・STJアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
LS・LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500

ピックガード

RLG	IV 1P	¥ 1,000
RLC	BL 4P	¥ 1,200

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ(11m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11m/mピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロ(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
2点支持3ナイフ GBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 7,000
〃	GL・BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム

RST-5φ・5T	CR(BL or WH cap)	¥ 500
〃	GL(BL or WH cap)	¥ 700
〃	BL(BL cap)	¥ 700
DET-5φ・6T	CR(Metal cap)	¥ 1,200
〃	GL・BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 300
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150

サドル

STサドル・オールド・タイプ(11m/mピッチ)	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 500
STサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 900
GBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200

トレモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート(6穴)	BL・WH	¥ 500
〃	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート(6穴・スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700
〃 (1穴・スリット付)	MAT BL	¥ 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV・BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LGコントロール・プレート	IV・BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV・BL	¥ 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL・WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL・WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴有	IV・BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV・BL	¥ 300
JB P.U.カバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
〃	BL	¥ 300
JB P.U.カバー(R)穴無	MAT BL	¥ 350

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
ハムバッカー用プラス・フラット・タイプ1.6mm厚	CR	¥ 1,000
〃	GL・BL	¥ 1,300

調整レンチ

パイプレンチ 8φ	¥ 300
パイプレンチ 7φ	¥ 300
六角レンチ 5m/m	¥ 150
六角レンチ 4m/m	¥ 100
六角レンチ 3m/m	¥ 100
六角レンチ 2.5m/m	¥ 100
六角レンチ 2m/m	¥ 100
六角レンチ 1.5m/m	¥ 100

ノブ

ST ボリューム/トーン・ノブ	BL・WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
〃	CR	¥ 600
LGソーサー・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
SG ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
FV ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ平頭	CR	¥ 500
JBノブ(大)BL		¥ 300
JBノブ(小)BL		¥ 200
MGノブ	BL	¥ 400
プラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
プラスドーム・ノブ(2軸2連用)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
ZO-3 ボリューム・ノブ	赤・青・紫・緑	¥ 300

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	BL・WH	¥ 100
TEレバースイッチ・ノブ(大型)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(角型)	BL・WH	¥ 200
LGトグルスイッチ・ノブ	BL・IV・AM	¥ 100
〃	CR・GL	¥ 200

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
〃	GL	¥ 250

ストリングガイド

ST クラ型	NI	¥ 100
〃	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 300
〃	BL・GL	¥ 400
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
〃	GL・BL	¥ 700

ナット

ST牛骨(JB兼用)		¥ 300
STプラス(JB兼用)		¥ 500
STカーボン(JB兼用)		¥ 400
ST(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 500
LG 牛骨		¥ 400
LG プラス		¥ 800
LG カーボン		¥ 500
LG(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 600
ベース用 プラス		¥ 900
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

スクリュー

チューニングギア・マウント・スクリュー(12本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 240
ピックガード・マウント・スクリュー(12本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 240
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4φ)(4本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 200
ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5φ)(4本セット)	NI	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 320
エンドピン・スクリュー(Fタイプ用)(2本セット)	NI	¥ 60
〃	GL・BL	¥ 100
エンドピン・スクリュー(Gタイプ用)(2本セット)	NI	¥ 60
〃	GL・BL	¥ 100
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー(2本セット)	NI	¥ 40
STトレモロ・マウント・スクリュー(6本セット)	NI	¥ 180
〃	GL	¥ 300
エスカッション・マウント・スクリュー長(4本セット)	NI	¥ 40
〃	GL・BL	¥ 80
エスカッション・マウント・スクリュー短(4本セット)	NI	¥ 40
〃	GL・BL	¥ 80
STピックアップ・マウント・スクリュー(丸型)(6本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 180
STピックアップ・マウント・スクリュー(6本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 180
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 200
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 320
〃	GL・BL	¥ 400

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=つや消し, AM=アンバー, AL=アルミ

FRT-5PRO・10・11パーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット	BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット	BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CR	¥35,000
FRT-10フルセット	BL・GL・CK	¥37,000
FRT-10本体部セット	CR	¥30,000
FRT-10本体部セット	BL・GL・CK	¥31,500
サドル(5PRO用CR、10用・11用CR)		¥ 2,500
サドル(5PRO用BL・GL、10用・11用BL・GL・CK)		¥ 2,700
ストリングタイテン・ブロック(5PRO用、10用・11用)		¥ 400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥ 100
ストリング・ロッキングスクリュー(5PRO用、10用・11用)		¥ 200
ファインチューナー・アジャストメントノブ(5PRO用、10用・11用)		¥ 400
スタッドスクリュー(5PRO用)		¥ 400
スタッドスクリュー(10用、11用)		¥ 500
スタッドロッキングスクリュー(10用)		¥ 100
アンカー(5PRO用、10用、11用)		¥ 300
ダンパー(5PRO用、10用、11用)		¥ 2,700
トレモロアーム(5PRO用CR、10用・11用CR)		¥ 1,200
トレモロアーム(5PRO用BL・GL、10用・11用BL・GL・CK)		¥ 1,500
アームトルク・スプリング(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー(10用)		¥ 80
アームホルダー(10用)		¥ 1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)		¥ 500
センターガイドビス(10用)		¥ 150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)		¥ 150
ロッキングナット・セット(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 4,500
ロッキングナット・セット(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 5,100
ロッキングナット・キャップ(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 600
ロッキングナット・キャップ(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 700
ロッキングナット・ベース(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 1,900
ロッキングナット・ベース(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 2,100
ロッキングナット・取付けスクリュー(5PRO用、10用、11用)		¥ 50
キャップスクリュー(5PRO用、10用、11用)		¥ 100
ストリングテンションバー・セット(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 600
ストリングテンションバー・セット(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 700

その他のパーツ

TEJストリング・ブッシュ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ)	CR	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 600
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ)	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 700
ネックジョイント・ブッシュ 5φ	BL	¥ 300
LGピックガード・サポーター	NI	¥ 250
〃	GL	¥ 300
STピックアップ・マウント・スプリング(6本セット)		¥ 100
LGピックアップ・マウント・スプリング(4本セット)		¥ 120
バッテリー・スナップ		¥ 300
バッテリー・ボックス FER-1(縦型1ヶ用)		¥ 1,000
バッテリー・ボックスFER-2(横型1ヶ用)		¥ 1,000

ポット

ポット250K A・B		¥ 400
ポット500K A・B		¥ 400
ポット25K A		¥ 600
スイッチ付ポット250KA(プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
スイッチ付ポット500KA(プッシュ/プル)		¥ 1,600
スイッチ付ポット25KA(プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000

ジャック

モノラル・ジャック		¥ 200
ステレオ・ジャック		¥ 300
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

スイッチ

レバースイッチ3段		¥ 1,500
レバースイッチ5段		¥ 1,800
トグルスイッチ縦型		¥ 1,300
トグルスイッチ縦型 プラス		¥ 2,000
トグルスイッチ横型		¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
〃	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ミニトグルスイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

キャパシター

0.001μF	¥ 150
0.022μF	¥ 150
0.047μF	¥ 150
0.1μF	¥ 150

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	¥12,000
VH-2(Humbucker Hot)	¥12,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	¥12,000
VH-51(Humbucker Hi-Gain)	¥ 8,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	¥13,000
FHM-2110N,W(Humbucker Wide-Range)	¥10,000
FHM-3140N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FHM-3210N,W(Humbucker Clear)	¥10,000
FVH-2002S(Humbucker Classic)	¥ 8,000
FVH-2002(Humbucker Classic for Sustainer)	¥ 8,000
FVH-3010(Humbucker for Sustainer)	¥10,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
VS-1(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-4(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-200(Single for Sustainer)	¥ 8,000
DS-7(Single for Sustainer)	¥ 6,000
DS-9(Single)	¥ 6,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
VPB-1(Vintage PB)	¥10,000
PB-602(Bright PB)	¥ 8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
VJB-2N(Vintage JB Neck)	¥ 6,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)	¥ 6,000
JB-482(Bright JB)	¥ 6,000
FBH-400(4strings Bass)	¥10,000
RBH-60(6strings Bass)	¥12,000
FMM-1(Bass Humbucker)	¥10,000
TB-1(Twin Blade Neck)	¥10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)	¥10,000
TB-3(Twin Blade Fat)	¥10,000

FGIピックアップ

FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥30,000
FGI-PJ(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-3S(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥28,000
FGI-2S(P.U. x2, 1VOL, 1TONE)	¥20,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥13,000
FGI-B(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-SBJ-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥15,000
FGI-S単体	¥ 9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-P単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-B単体	¥10,000
FGI-SBJ-PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥22,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥26,000
EMG-S Set	¥57,000
EMG-S単体	¥22,000
EMG-SA Set	¥57,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥58,000
EMG SA-SA-81	¥58,000
EMG SA-SA-85	¥58,000
EMG SA-SA-89	¥61,000
EMG-T Set	¥42,000
EMG-HB	¥32,000
EMG-P Set	¥25,000
EMG-J Set	¥42,000
EMG-PJ Set	¥42,000
EMG-35P	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥26,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥26,000

ブースター類

TC-9500	¥ 9,500
SB-3000	¥ 3,000
RB-3000	¥ 3,000
TC-9500P(パッシブP.U.用)	¥ 9,500

サスティナー・キット

FSK-401	¥29,800

NI=ニッケル、GL=ゴールド、BL=ブラック、CR=クローム、WH=ホワイト、IV=アイボリー、MAT=つや消し、AM=アンバー、AL=アルミ

ZO-3パーツ

スピーカー		¥ 2,000
スピーカー・グリル		¥ 600
スピーカー・リング		¥ 300
ミニスイッチ ON-ON 3P 丸頭	CR	¥ 600

ZO-3芸達者パーツ

ミニスイッチ ON-OFF-ON 9P	¥ 1,500
9P モールド・ジャック	¥ 1,000
トレモロ・スプリング	¥ 100

PIE-ZOパーツ

テンション・バー	CR	¥ 600
スピーカー		¥ 2,000
スピーカー・グリル		¥ 1,000
スピーカー・リング		¥ 500
PIE-ZO用ミニスイッチON-ON 3P		¥ 600

Schaller ペグ

M6L Mini(6in Line)	CR	¥12,000
〃	GL	¥17,000
〃	BL	¥15,000
M6(3/3)	CR	¥13,000
〃	GL	¥19,000
〃	BL	¥16,000
M6LT(6in Line,Mini,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6T(3/3 Large,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6LB(6in Line,Mini,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6B(3/3 Large,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
ST-6L(6in Line)	NI	¥ 9,000
ST-6K(3/3)	NI	¥10,000
〃	GL	¥12,000
M4(2/2)/M4L(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥21,000
〃	BL	¥17,000
BM(2/2)/BML(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000
BMFL(4in Line,Vintage Type)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge)	CR	¥12,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥14,000
3-D5(Bass Bridge)	CR	¥14,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥16,000
S-FRT-II	CR	¥28,000
〃	GL	¥30,000
〃	BL	¥30,000
VT-1(Syncronized Tremolo w/2-Studs)	CR	¥15,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥17,000
NFT-1(Syncronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥17,000
〃	GL	¥20,000
〃	BL	¥19,000

Schaller その他

TENSION CONTROLLER		¥ 5,000
WRENCH HOLDER	CR	¥ 1,600
〃	GL	¥ 1,900
〃	BL	¥ 1,800
SECURITY LOCK	CR	¥ 2,000
〃	GL・BL	¥ 2,500
トレモロスプリング(3本セット)		¥ 1,200

ヒップショット

GT1(Grover)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
GT-2(Schaller M6mini)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	¥14,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
GB-7	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術＆高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

U.S.A. N.A.M.M.ショー

配線

ミュージシャンズレクチャー／
ティム・ドナヒュー

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス

製作理論

木工作業／ソリッドギター

アンプ製作

木工作業／アコースティックギター

塗装作業

アンプ製作

私はいつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長　茶位幸信

略歴

昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

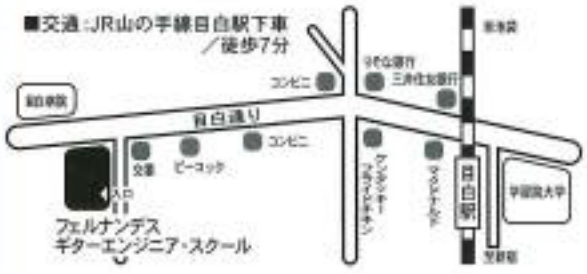
テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3565)3556へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月〜4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FRB-40	¥48,000	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥32,160	FRB-40M	¥48,000
PIE-ZO	¥47,760	FR-40	¥48,000

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等、一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

■特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3565)3556

OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

※FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATT, ORANGE SONIC, BLUE SONICは、㈱フェルナンデスの登録商標です。
※DOD, DigiTech, Whammyは米国DOD社の商品名です。

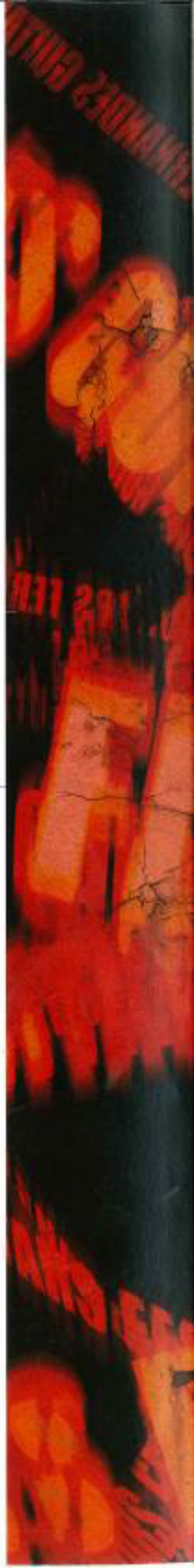
FERNANDES COLOR CHART

		FR					FRB							JB		RJB,RPB		FGZ		JG		TEC		APG				ARS	PJB
		FR-180S	FR-155S	FR-100S	FR-55S	FR-40	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-55M	FRB-40M	FRB-55	FRB-40	JB-95F	JB-65F	RJB-380	RPB-360	FGZ-550S	FGZ-400	JG-55	JG-40	TEC-85	TEC-55	APG-160	APG-75	APG-85S	APG-55S	ARS-550S	ARS-400	PJB-45
3SB	3トーン・サンバースト									●		●		●		●	●			●									●	
VN	ヴィンテージ・ナチュラル													●																
PEB	ピーチ・バースト										●																			
DLB	ドルフィン・ブルー										●																			
2SB	2トーン・サンバースト																●					●								
TGL	トランスペアレント・ゴールド	●																						●						
TBL	トランスペアレント・ブルー			●																										
MBB	ミスティック・ブラック・バースト										●																			
TS	タバコ・サンバースト																							●						
N	ナチュラル		●	●																										
STR	シースルー・レッド						●	●	●	●		●										●		●		●	●			
STB	シースルー・ブルー	●								●				●								●		●		●	●			
SBL	シースルー・ブラック																										●			
BLK	ブラック						●	●	●		●				●		●			●	●		●		●	●		●		
BR	ブラウン																								●					
CIN	シナモン				●	●																								
PTR	ピューター										●																			
MTB	メタリック・ブルー										●																			
TRQ	ターコイズ				●	●																								
SBG	サファイアブルー・グラデーション												●					●												
VRG	バーミリオンレッド・グラデーション												●					●												
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション												●					●												
VMB	ヴィンテージ・メタリック・ブルー														●	●							●					●		
EG	エメラルド・グリーン						●	●	●			●																		
ON	オイル・ナチュラル							●	●																					
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト												●						●											
SW	スノー・ホワイト										●																			
CAR	キャンディ・アップル・レッド										●				●	●				●			●					●	●	
WR	ワイン・レッド																				●				●					
TAM	トランスペアレント・アンバー				●																									
TBK	トランスペアレント・ブラック			●		●																								
CW	クリーム・ホワイト																				●								●	
HBU	ホット・ブルー																	●												
HRD	ホット・レッド																	●												
HBL	ホット・ブラック																	●												
PL	ペール・ラベンダー																													●
PP	ペール・ピンク																													●
PS	ペール・スカイ																													●

BURNY COLOR CHART

		RLG					RLC				PLC	RSA,RFA			RSG,RTV		BVB
		RLG-90	RLG-65S	RLG-55S	RLG-45	RLG-45Z	RLC-100	RLC-65S	RLC-55S	RLC-45	PLC-45	RSA-100	RSA-55	RFA-65	RSG-75	RTV-70	BVB-85
VCS	ヴィンテージ・チェリー・サンバースト		●	●	●												
VLD	ヴィンテージ・レモンドロップ		●	●	●												
VGT	ヴィンテージ・ゴールドトップ		●	●	●												
BLK	ブラック						●	●	●	●							●
SW	スノー・ホワイト							●	●	●							
STB	シースルー・ブルー									●							
STR	シースルー・レッド									●							
CW	クリーム・ホワイト																●
CS	チェリー・サンバースト	●															
VF	バイオリン・フィニッシュ	●															
CR	チェリー・レッド											●	●		●	●	
BS	ブラウン・サンバースト											●	●	●			
VN	ヴィンテージ・ナチュラル											●	●	●			
JY	ジュニア・イエロー															●	
HSB	ヘリテージ・サンバースト					●											
PL	ペール・ラベンダー										●						
PP	ペール・ピンク										●						
PS	ペール・スカイ										●						

FERNANDES

株式会社フェルナンデス
東京：〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281
大阪：〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(6458)2245(代) FAX.06(6458)3421
[Home Page] http://www.fernandes.co.jp/

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。
※掲載されている写真は、ミュージシャンもしくは所属事務所からの許諾画像のため、無断転載・無断使用を禁じます。
©FERNANDES CO., LTD. OCT 2003. PRINTED IN JAPAN.